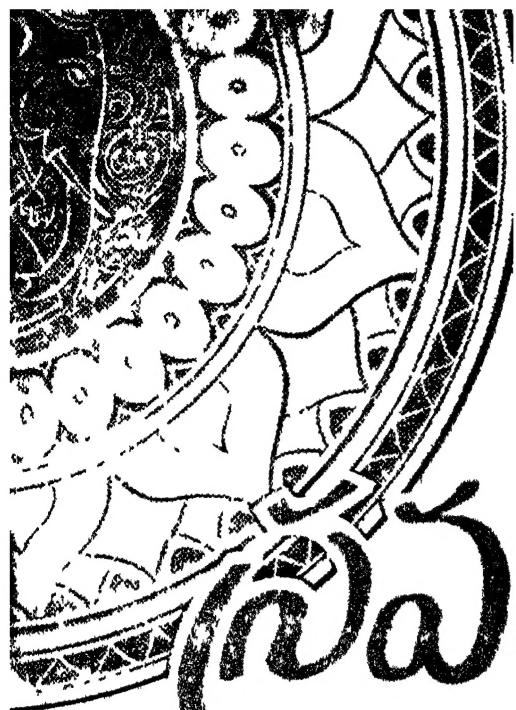


4136



# అపరితి





విజయనగరంలో హిందీ ప్రేమీ మండలి అధ్యక్షులైన జయగురున్న ప్రభుత్వ  
ప్రధానాధికారి హిందీ తరగతుల సమావేశానికి దిశ్రం. ఇందు విద్యార్థులు,  
విద్యాలయ అధ్యాపకులు, ప్రేమీ మండలి కార్యకర్తలు గలరు.

# ప్రవంత్రి

సాహిత్య మాసపత్రిక

\*

సంపాదక మండలి :

శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ, M. P.  
(అధ్యక్షులు)

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

శ్రీ ఎమ్మారి రామాచార్యులు

శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

శ్రీ చిట్టూరి లక్ష్మీనారాయణశర్మ

\*

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర

959 ఖైరతాబాదు, హైదరాబాదు - 4

సంవత్సర చందా  
రూ. 4-00

అడ్వాంసు  
1980

విడిప్రతి  
35 నయాపైసలు

## ఈ సంచికలో

సంపాదకీయం

అభ్యర్థనము (కవిత) శ్రీ టి. బి. ఎమ్. అయ్యవారు  
పొట్నూరికి సోమనాథుని గద్యరచనలు (వ్యాసము)

శ్రీ ఎం. కులశేఖరరావు

శివవరణము (కవిత) శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ  
పార్వతీపరిణయ విమర్శనము (వ్యాసము) శ్రీ గాంధీవి

ప్రియ సందేశము (కవిత) శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్య  
అముక్త మౌన్యద (వ్యాసము) శ్రీ వహ్నిరామాచార్యులు

వెలుగు బాట (కవిత) శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు

ఏకావలి గిలిగింతలు (కథానిక) శ్రీ సాగరాల

కవిరాజు జీవిత విశేషాలు (వ్యాసము) శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు

కీ. శే. యెన్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి

శ్రీ ఉన్నవ రాజగోపాల కృష్ణయ్య

వార్తలు : పుస్తకపరిచయం : గ్రంథసీతారం

గ్రామ్స్ : రాజభాష

భా.నం : 404

అందమైన అచ్చు పసులకు

ఆంధ్ర హిందీ ప్రచార ప్రెస్

విజయవాడ - 2

అదర్శం గల వ్యక్తులంటే గౌరవం చూపాలన్న తలంపు ప్రతి వ్యక్తికీ ఉంటుంది. ఎందుకంటే? అదర్శం, పరచింతన ఇది ఖచ్చితంగా విభజించి స్పష్టంగా చూడరాక మానవునిలో దాగియున్న ఏదో ఒక అంతశ్శక్తి స్వార్థానికి వెలిగా ఉండుట అనే సశ్శంకల్పం దీనిలో ఉంది. ధర్మరాజు చెప్పిన పరపీడన, నిరసన సిద్ధాంతము కృష్ణుని అనాసక్తియోగము, బుద్ధుడు బోధించిన సమ్యక్కర్మ, సమ్యగ్వాక్కు, సమ్యగాచరణ మొదలైన అష్టాంగికాల సద్భావనలు కూడా ఈ అదర్శంలోనే ఉన్నవి. ఈ అదర్శాన్ని ఒక్క చేష్టతో గానీ ఏ ఒక్క ఘటనతోగానీ, కలిపి, లేక విడదీసి చూపించలేము. ఇది మానవ జీవితమంతటా క్రమ్మి ఉన్న అర్థి వ్యక్తిత్వపన. ఇంకా మనం ప్రపంచానికి ఏమీ చేయలేక పోతిమే అన్న ఆశురత. నిజానికి మానవుడు జీవితంలో ఎంత చేయగలడు? ఎంత చేసుగలడు ఎంత చేశాడు అన్నది అసలు ప్రశ్న కాదు. ఈ ప్రశ్నకు వచ్చే సమాధానంతోనే వ్యక్తిని కొలువలేము. వ్యక్తి అనంశము వ్యక్తిత్వం ఆయన పరిమితిలో కొంతే చేయగలడు అందువల్ల సంతత్యాగం చేసినా, ఎంత ఆహుతి బనా ఇంకా కీర్తనలన్న ఆకాంక్ష లోకానికి మిగులుతూనే ఉంటుంది. పోతే లోకం చివరకు చూచే దేమిటి? ఎంత చేశాడు, చేయలేదు అనికాదు. ఎంత చేయాలని అతని మనస్సులో ఉంది. ఆ చేయడానికి అతను తప్పిన్నాడా లేదా అని ఇదే కావాలింది కూడా. ఆ తపన ఉన్న వ్యక్తి అదర్శ వ్యక్తి. స్వర్గీయులైన ఎన్నోని లక్ష్మీనారాయణ చెందరిగారిని చూస్తే మనకి విషయం బోధపడుతుంది. ఆయన ఖద్దరు కట్టి, దండు బియ్యం తిని నిరాడంబరమైన జీవితాన్ని గడిపారు ఇలా ఆయన ఎందుకు చేశారు ఇట్లానే చేశారు అన్న పరిణామం మన కవనరం లేదు. ఇట్లా ఎందుకు చేశారు? ఆ చేయడంలో గల ఉద్దేశ్యమేమిటి? అన్నదే మనకు కావాలింది. ఆ ఉద్దేశ్యం స్వార్థ జనితమైంది అయితే నిజంగా అది అపరిశుద్ధమైందే. కాని దాంట్లో ఆయనకు తెలియకుండానే ఏదో అమాహ్యమైన ఒక సత్సేరగా శక్తి ఉంటే తప్పకుండా అది పరిశుద్ధమైంది. అందువల్లే మహాత్ముడు సాధ్యంలో పవిత్రతతో పాటు సాధనమే కూడా పవిత్రత చూడాలన్నాడు. ఈ సాధన పవిత్రతకు

వీజభూతమైంది ఊహా పవిత్రత. అంటే మన ఊహా సత్యయోజన సంబంధమై ఉండాలన్న మాట. కొందరు ఎందుకో డబ్బు గడిస్తారు. అది చెడుదని కాదు. అది వాళ్ల విద్యుక్త ధర్మం, డబ్బు డబ్బు కోసమే అయితే ఆ ఊహ నిజంగా చెడుది. అలాకాక ఆ డబ్బు ఇంకో చానికి అనీ, కేవలం అది సాధనం గాని సాధ్యం మాత్రం కాదు అనీ అనుకోగలిగినవాడు ఆదర్శమూర్తి. అందువల్లే కాబోలు బహుశా లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారిని “ఆంధ్ర బజాజ్” అన్నారు.

అందువల్లే అయిన ఇల్లు గాంధేయులకు సత్య సంకర్షణ మందిరమైంది. అందువల్లే ఆయన సర్వోదయములకు అంధశతార్థ పేటి అయినాడు. మనం మన ప్రాచీనగ్రంథాల్లో ధార్మిక గృహమేధులై చూచాం. జాతీయ గృహమేధులై చూడలేదు. లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారు ఉండగా అక్కసానైనా ఆయన ఇంటికి వెళ్లి ఆయన నుంచి ఆతిథ్యం పొందినవారు మాత్రం ఓహో జాతీయ గృహమేధి అంటే నీరు కాబోలు అనుకుని ఉప ఉంటారు. లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారి వ్యక్తిత్వం జాతీయమైంది. ఆయన ఇల్లు, ఆయన దుస్తులూ, ఆయన డబ్బూ అన్నీ జాతీయంగానే కనిపించేవి. కోపం వచ్చిందా దుప్రకృతి కనిపించేవాడు. మరల అంతలోనే పరిశానపడి మెత్తగిలి పోయేవాడు అని ఎన్నో సుబ్రహ్మణ్యంగారన్న మంత్రాలు అందిస్తే గాంధేయుల అహింసమాటున ఉన్న నియమకాఠిన్యం ఆయనలో కూడా ఉండేదేమో ననిపిస్తుంది. వీరితోపాటు ఇంకా రోడ్ల నియమనిష్ఠులు, గుణగణాలు, సత్సంప్రదాయాలూ లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారిలో ఉన్నాయి. దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్రకు చిరకాలంగా కోశాధ్యక్షులుగా ఉండి ఎవరిని కన చేశారు. హిందీ ప్రచార సభాధ్యక్షులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు చౌదరిగారి మృత్యువుకు సామగ్రిగా అని చెబుతున్న అన్న మాటలు “నిర్మాణ కార్యక్రమంలో ఆసక్తి కలిగియున్న ఒక విశుద్ధ వ్యక్తి తన మహోన్నతతలాన్ని, అనుభవ ప్రాబల్యాన్ని ఇక మనకు లేకుండా చేసి దివంగతులై సందులకు విచారిస్తున్నాను”- చౌదరి గారి ఆత్మకు పరమాత్ముడు శాంతి నొసంగు గాక.

## అభ్యర్థనము

— శ్రీ టి. బి. ఎమ్. అయ్యవారు

(సుకుమార కిసలయభరితమైన తన్ను చేతులార నరకే నిర్దయునితో, ఒక మాకంద మహిజము పెట్టుకొన్న మొర.)

ఓయి : నిర్దయహృదయ ! మహాగ్రనిశిత  
 పరశుధారాహతుల — స్వాదురసమధురు  
 రీ నిబిడము నా సౌందర్య రేఖనెల్ల  
 ఆహరించెద వేమి ? - యీ అవసరమున.  
 నా కుటిలసీలపత్ర సంతాన బంధు  
 ర ప్రబంధాంతరముల నర్తనము సలిపె  
 రసభునీ బాలతైస శర స్మృగాంక  
 రేఖికలు — నిశాధమ్మిల్ల మృదుల వికచ  
 మల్లికా దామములు — మంద మంద గతుల  
 నా విశాల శాఖాపరిణాహ నీలి  
 మమ్మె — బాహ్యప్రపంచ సమృద్ధిగళిత  
 సుఖులు — ప్రేయసీ ప్రియులరు చూచనిచ్చె  
 అమర సౌఖ్యమ్ము — సనురక్తమగు నెడంద.  
 మత్పురాణచ్చదమ్ములు — మఱపురాని  
 ఎందదెందతో ప్రణయ నిష్యంద మధుర  
 శపథ మధుగిరాంబీధి - సాక్ష్యమ్ములగును  
 మర్మరా రావముల శీతమారుతహతి.

ఈ రసాస్థానవాటిక - నేలజ్జేధ  
 పెచ్చెదకట - అనందదుర్భిక్షమైన  
 జగతినెట్లు జీవించగ చనెను - నన్ను  
 తాకకుము - బాష్పభర నమోవాకమిడెద.





# పాల్కురికి సోమనాథుని గద్య రచనలు

— శ్రీ ఎం. కులశేఖరరావు

తైవ మతమునే ప్రధానముగా దృష్టియందుంచుకొని గ్రంథ రచన చేసిన పాల్కురికి సోమనాథుడు, బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లను ద్వీపద కావ్యములనే కాక కొన్ని గద్య కృతులను కూడ రచించెను. ఈతడు రచించిన యీ గద్య కృతులు నాలుగు లభ్యములైనవి. అవి ఇవి: 1. పంచప్రకార గద్య, 2. నమస్కార గద్య, 3. అడరాం గద్య, 4. అష్టోత్తర శతనామగద్య. ఈ నాలుగు గద్యలలో నుపయోగింప బడిన భాషను, తైలిని బట్టి యవి తెలుగు వచనముతో నెట్టి సంబంధమును కలిగియున్నవి యను విషయము పరిశీలించ దగియున్నది,

1. పంచ ప్రకార గద్య: ఇది పేరునకు దగ్గిగట్టుగనే యైదు విధముల గద్యలకు సంకలనము. ప్రథమమున నీ గద్య మీ క్లోకముతో ప్రారంభ మగును.

స్వప్తిశ్రీ ప్రమధాస్వయోత్తమ శిలాదశ్రీ మునీంద్రాస్థాన  
శ్రీకౌత ప్రతిబింబమూర్తి రసమశ్రీనంది నాధోపిభూ  
తస్యాశోచ్ఛవ. దండనాథ, బసవశ్రీ నామధేయ ప్రధో,  
తత్కారుణ్య తరంగితం మయినదా నిశిత్యతాం పీడణం.

ఈ సంస్కృత క్లోకము తరువాత నీ గద్యభాగము కలదు.

'జను జను బసవ! శ్రీమహావృషభేంద్రావతార! నమంచిన వీర మాహేశ్వరాచార! ప్రమధగణాలంకార! జగత్తయాధార, దేవ, బసవా!

నిరాకుల నిరర్గళ నిరతిశయ నిజభక్తి తాత్పర్యశరణగణ చరణార వింద మరంద ధారాభిషేక సంగత మంగళాలంకార విరచి తొత్తమాంగ అనవరత సుఖానుషంగ! జ్ఞాన వైరాగ్యైశ్వర్య విభ్రాజిత గుణోస్తుంగ! సకలలోక ప్రసారిత కీర్తికాంతా భుజంగ! దేవ! బసవా!

అనర్గళజ్ఞాన దుర్గాంతర్గత మూర్గ భ్రష్ట నికృష్ట నానాయోని పరిపీడిత ముగ్ధుడగు నీతడు నెలకొనిన జైన జౌద చార్యులక మాయావాద దుష్ట

మృగవిసర విశనననోవిద వివిధ లబ్ధికాయమాన విక్రమోద్దండ! శివసమయ సరిపాలన ప్రచండ! అణిమాద్యప్తుగుణ మణిగణ కరండ ఖండిత కండర్ప ణోదండ నీవ! బసవా!

ఇటువంటి ఎనిమిది గద్యలు ప్రథమ ప్రకారమున నున్నవి. ఇందు గణనియమమేరియను లేదు. నిశ్చందముగానే యున్నవి. ఇందు 'బసవా' అను అంత్య పదమొకటి మాత్రము తెలుగు పంబోధన ప్రథమావిభక్తిగా నున్నది. చక్కన వాక్య రచన మంతయు సంస్కృతమయమే. అంతమున తెలుగు భక్తితో నొక విషమున్నంత మాత్రమున నీది సంస్కృతము కాదని చెప్పి పిలువదు. తెలుగు భాషయందుండు వాక్య నిర్మాణ పద్ధతి దీని యందు కానరాదు.

రెండవ విధము :

అపిచక్రీ మహిమోగ్నుత విభవా! భవపాశోత్కర కాతలిప్రతా!  
 విత్తానిత బిజ్జల ధరణీశా! ధరణీశ్రకార్పిత చరణా!  
 చరణద్యుతి కోసులఃద్వా! పద్మభవప్రముఖామర వినుతా!  
 ముతగాంధర్వ స్ఫురితాసాంగా! అంగానంగ వికారవిరహితా!  
 హిత శివయోగానంద సుఖాశ్రమ! ఆశ్రమ ధర్మా ధర్మవివర్జిత!  
 బిరమన విహ్వల మానుషజన్మా! జన్మజరామరణాదవిదూరా!  
 దూరనిరాకృత భవసంగ్రా! సర్వస్థితిలయపాలనచరితా!  
 చరితార్థాఖల జంగమభక్తా! భక్తజనాంతఃకరణనియుక్తా-దేవ! బసవా!  
 ఇందు పదునారు చరణములున్నవి. ప్రతి చరణమున నాలుగేసి మాత్రలుగల నాలుగు గణములు కలవు. ముక్త పదగ్రస్తమమ శబ్దాలంకారము ప్రతిచరణమున పాటించబడినది. ఈ నియమములు సమానముగా నన్ని చరణములందు పాటించబడుటచేత కవి ఘోష విశేషచ్ఛందమును పాటించినాడనవలసి యున్నది. అందుచే గద్యమను పేరున్నను నిశ్చందము కాదు. ఛందోబద్ధమగు దానిని వచన విభాగమున చేర్చుట తగదు కదా!

మూడవ ప్రకారము :

'జయజయ నిరవధి నిర్మలగాత్రా-జయజయదురితలతాచయదాత్రా,  
 జయజయ కేవల భక్తికళత్రా-జయజయ భావాతీత చరిత్రా,  
 జయజయ భావారాధారాధ్యా-జయజయ చారువురాతన చర్యా.'

జయజయ శరణగణాలంకారా - జయజయ పరమవోష్ఠమవిహారా,

జయజయ భక్తపదాంబుజభృంగా - జయజయ మంగళ మహిమోత్సంగా,

ఈ 'ప్రకారమున' మొత్తము 31 చరణము లున్నవి. అంత్యచరణము 'దేవబసవా!' యను సంబోధనతో సమాప్తమగును. ఇందుకూడ ప్రతిపాదమున నాలుగు మాత్రలుగల నాలుగు గణము లున్నవి. అంత్యానుప్రాస మను శబ్దాలంకార మున్నది. ఓక ప్రత్యేక పద్యిని గణనియమ ముండుటచే నిధియు ఛందోబద్ధమనుటకు సందియము లేదు. దీనిని కూడ వచన విభాగమున చేర్చుటకు వీలులేదు.

నాల్గవ ప్రకారము :

"జయదురిత పరిహరణ, జయస్ఫూత పరిచరణ, జయనికృత రవికరణ  
జయసుకపినుతి కలిత, జయమిత నుఖలలిత, జయవినయమిళిత,  
..... దేవ! బసవా!

ఇందు మొత్తము పన్నెండు పాదములున్నవి. ప్రతిచరణమున నయిదేసి మాత్రలుగల రెండుగణము లున్నవి. ఎచటను దీర్ఘారము లుపయుక్తము కాలేదు. కేవలము లఘువులు, హ్రస్వాక్షరములే కలవు. అనుప్రాస మను శబ్దాలంకారమును పాటించినాడు. ఇట్టిగణ నియమముండుటచే నిధియు వచనమన చెల్లదు.

అయిదవ ప్రకారము :

"జయశివరంజన - జయభవభండార - జయకరుణాకర - జయపరభీకర,  
జయముతభాషణ - జయశ్రీతపోషణ - జయగుణరాజిత - జయగణవూడిత  
జయ జయశ్రీ బసవనాథ! నమస్తే, నమస్తే నమః"

ఇందు ఓక విభక్తిప్రశ్నయము కూడ తెలుగు కాదు. ఈ రచనమును తెలుగునుటకే వీలులేదు. దీనిలో ఎనిమిది చరణములు ప్రతిపాదానిలో నాలుగు మాత్రలుగల గణములు రెంటిలో ఘోషవి-కలవు. అంత్యప్రాస మున్నది. ఇదికూడ తెలుగు వచనముతో నిస్సంబంధకమే.

2 నమస్కార గద్యః ఇది బసవస్తుతితో కూడిన కృతి. స్తోకముతో నిట్లు ప్రారంభమైనది.

"శ్రీకంఠోద్భవ వేదబోధ తల సర్వీరవ్రత ప్రక్రియా  
చార్యాదేశక దేశికాయ భువనస్తు త్థాయ నిత్యాయన

ద్భాండాగార దురంధరాయ మహోరుద్రాయ భద్రాయ తే

సాక్షాత్ప్రీ వృషభాధి పాంశ బసవాదీ శాయతస్తై నమః.

ఈ శ్లోకము తరువాత 118 పాదములున్నవి.

“అపిచశ్రీమ్రమధేంద్రాయనమో! వ్యవగత హృద్గత తంద్రాయనమః  
సాధిత చాళుకేంద్రాయనమో! మేధావిత వాణేంద్రాయనమః  
నిశిగ్రతిభా సాంద్రాయనమో, విశవయశోజిత చంద్రాయనమః,  
సుశృత మహోత్కృత రుద్రాయనమో, నిశృత శ్రీమధుపీంద్రాయనమః,  
సురదిత శమిసం మందాయనమో, హరగణ దిగ్వేంద్రాయనమః  
సుగుణానంద రంద్రాయనమో, అగదవృత్తి శాశంద్రాయనమః,  
ఖండిత పిప్రుపతిపిండిగాననమో, దండిత దురితోద్ధేంద్రాయనమః,  
శమిత మదానంద కాంద్రాయనమో, విమలయశోజిత భవాంద్రాయనమః,  
ద్విత దురిత వన్నరగ్ధాయనమో, దత్తపిలనద వర్ణాయనమః,  
పరిపాలిత నన్యార్థాయనమో, విరహిత రిస్తుషద్వర్ణాయనమః,  
శిరితోద్ధృత సంవర్ణాయనమో, నిరగత నిఖలగ్ధాయనమః,  
సాక్షాత్ప్రీయగ భర్ణాయనమో, భజిత వివసంవర్ణాయనమః

చివరన

“పాంశ ప్రసంగ సంసం గుప్తలింగాయతే నమస్తే నమస్తే నమః.  
మధువత ప్రమతః దాక్షాతాయ పూతాయ, విభుసగ్రతయ సుగోర్ధరణాయ  
శరణాయ, కుసుమశరణు భక్తవృషభాయ వృషభాయ బసవాయతే,  
నమస్తే నమస్తే నమః ”

అను అనవ నమస్కారమును,

“నరసనమస్కృతిగద్యం, వరపదమణి ఖచిత వాక్కువర్ణాభమ్

అష్టోత్తరశత క్షిప్రము, రచింప పాల్కురికి సోమనాథేన ॥

అను శ్లోకముతోను ముగియుచున్నది. ఆద్యంత సంస్కృత శ్లోకముల మధ్య నాలుగోసి మూత్రలుగల నాలుగు గదములు ప్రతి పాదమునను కలవు. ప్రతిపాదము సంస్కృతచంద్రి విభక్తితోగూడిన నమోవాకముతో నంతమగుచున్నది. ఇందులో ద్విపాద ప్రాస నియమము పాటించబడుట విశేషము. నమోవాకముంత మందుగలది కాబట్టి నమస్కారగద్య యను నామము సార్థకమైనది. ఈ నియమములనుబట్టి చూడగా నిదిగూడ నచన విభాగమునకు చెందనిదనియే చెప్పవలసివచ్చును. పైగా, సాంద్రభాషకు సం

బంధించిన వాక్యనిర్మాణ పద్ధతికాని, చివరకు విభక్తిప్రత్యయములు కాని యుపయోగింపబడలేదు. దీని నాంధ్రవచన వాఙ్మయమున చేర్చుటకు వీలు లేదు.

3. అక్షరాంక గద్యము : ఈ గద్యపాద ప్రథమాక్షరములు అకారము మొదలు ఊకారము వరకు కూర్పబడుటచే దీని కి పేరు కలిగినది. ఇందు అక్షరాంక పద్యములు కూడ కలవు. సంస్కృతమున నున్న పరమేశ్వర మాతృకామాలాస్తోత్రములవంటి రచనలు దీనికి మార్గదర్శకములై యుండవచ్చును. అక్షరాంక గద్య ప్రారంభ మొక మాలినీ పృత్తమున నున్నది.

“జయ జయ జనవాఖ్య స్సాస్విను భూతైక్య సౌఖ్యః

ప్రమథగణ పవిత్రః ప్రస్ఫురదృక్తి గోత్రః

ప్రణమిత బుధవర్ణస్థా యదై శ్వర్యధుర్యః

ప్రథిత వృషభ రూః ప్రాజ్యమాన ప్రతాపః

ఈ పృత్తము తరువాత నక్షర మాలిక యిట్లున్నది.

“అపిన శివ శృంగార ఓం - ఆది పద విస్తార ఓం

ఇహవర సుఖాధార ఓం - ఊర్ధ్వరేతోజాత ఓం

ఋషభ నామఖ్యాత ఓం - బూజ మాయాతీత ఓం

... ..

కలిమలాపహ శౌర్య ఓం - కల నీరసనాచార్య ఓం

గళమర్దనవర్ణ ఓం - ఘన శివార్చనధుర్య ఓం

... ..

వరదలీలా నక్త ఓం - శమిత విషయోద్రిక్త ఓం

షడ్వర్గ నిర్ముక్త ఓం - సహజ జంగమ భక్త ఓం

క్షరముఖ చారిత్ర ఓం - అక్షర స్తుతిపాత్ర ఓం.”

ఇందు ప్రతి పాదమున నైదు మాత్రలు గల రెండు గణములున్నవి. అంతమున ప్రణవము ఓం కూర్పబడినది. నాలుగు పాదముల కొకటి చొప్పున అంత్య ప్రాసము కూడ కలదు. చివరను “శివకర శ్రీ బసవ దండవాధ ఓం నమస్తే, నమస్తే నమః” అనియు.

“అకారాది ఊకారాంత మకరో దక్ష మాలికాం

చపానీష్ నోమనారా తోర్ బసవస్య క్షపానిధే”

అను శ్లోకమును నున్నది. పేరున కిది అక్షరాంక 'గద్య'మే యైనను, నిశ్చందముగా నున్న భాగమిందు కొలదికూడ లేదు. ఇది యాంధ్ర భాషను కాని, తద్రచనా ప్రక్రియమగు వచనమునుగాని దృష్టియందుంచుకొని రచించినట్లు కాన్పించదు. విభక్తి ప్రత్యయములు కూడ తెలుగు కావు. అందుచే నిది యాంధ్రభాషా సంబంధిత రచన కాదనుట స్పష్టము. సోమనాథకృత సంస్కృత రచన యనుట సమంజసము.

4. అష్టోత్తర శతనామ గద్యము: సోమనాథుడు రచించిన యీ గద్యమింత వరకు ప్రచురితము కాలేదు. బసవపురాణ పీఠిక లో కీ. శే. పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఆద్యంతముల నిట్లుదాహరించిరి.

ఆది:

శ్రీ మద్గురు బసవేశ నమస్తే, సామ య భవ నిర్మామ నమస్తే, అంతము.

ఆద్య నమస్తే, వేద్య నమస్తే, తత్త్వ నమస్తే, చిత్వ నమస్తే  
భావ నమస్తే, భావి నమస్తే, సద్గురు బసవస్వామి నమస్తే.

దీనిని గురించి 'పాలకురికి సోమనాథుడు' అను గ్రంథమున శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారిట్లు వ్రాసిరి. "వీనిని (ఆద్యంతములను)బట్టి యీ గద్య పాదములు కూడ ననుస్కార గద్య వలెను, పంచ ప్రకార గద్యము నందలి రెండు, మూడు, ఐదు విధముల గద్యముల వలెను, నాలుగేసి మాత్రలు గల గణములు నాల్గింటితోఁ గూర్చబడినట్లు కాన నగును. నామమును బట్టి చూడ దీనియందు గూడ 108 పాదములుండునని తెలియ నగును" బండారు తమ్మయ్యగారి యీ యభిప్రాయముతో నేకీభవించుటకు నే సందేహమును లేదు. దీనినిబట్టి అష్టోత్తర శతనామ గద్యము కూడ నిశ్చందమైన వచనము కాదనియు, ఒక గణనియమ ప్రకారము కూర్చ బడినదనియు చెప్పవలసి యున్నది.

సంస్కృత భాషలో సర్వ సామాన్యముగా నున్న ఆనుష్టుబాది ప్రఖ్యాత ఛందములందు గాక నితరములైన రగడ భేదములందును, స్వచ్ఛంద ఛందమునను రచింపబడిన రచనములను గద్యములనుట సంప్రదాయముగా నున్నది. అనగా వీనిని సంస్కృత కవులు లాక్షణికులు ఛందో నియమముల యందంగీకరించ లేదన్నమాట. అట్లు వీనిని గణ యతి

ప్రాస నియమము లున్నను నిశ్చందముగానే భావించి వానికి గద్యనామ మిడిరి. పైన పేర్కొన్న పాల్కురికి సోమనాథుని గద్య రచనలు - చందో బద్ధములైనవి - పైగద్య విభాగముననే చేర్చవలసి యున్నవి. వీని కాంధ్ర వచనముతో సంబంధము లేదు.



BY APPOINTMENT TO  
HIS EXCELLENCY THE GOVERNOR OF ANDHRA

జి. పుల్లారెడ్డి

ఫోన్: 5506

సేతిమిఠాయి వ్యాపారము

పాఠాఫీసు: కర్నూలు

క్రాంతి: స్టేషన్ రోడ్, ఆర్ట్ స్కూల్ - హైదరాబాదు

విందులు, టీ పార్టీలకు

రకరకాల మిఠాయిలు, తినుబండారాలు సప్లయ చేయగలము.



మీ ఇంట్లో పోస్టుద్వారా సంపాదము.



తమ వ్యాపారాభివృద్ధికి

“ప్రవంతి”తో

ప్రకటనలిప్సండి

## శివవరణము

— శ్రీ కోట సుందరరామశర్మ

శ్రీకారంబును జుట్టినాడ శతకప్రితిన్ నినుంగొల్వగా;  
సాకల్యంబుగ నిర్వహింపవలె, నీశా, నీ దయాలేఖమే  
కాకే మున్నది దిక్కునాకిరను; నే గైతల్ వచింతుంగదే  
నీకై, పుణ్యపురీనివాసివరవాసి, పర్యతేశప్రభూ !

నిరలంకారమదీయ రావ్యతనయానస్తేజముంగన్న నీ  
వరలోకంబుననేరికేన్ గలుగునే పాదగ్రహారాక్షయున్ ?  
సరిచూడందని కోయకొండదొర ! వేసం చేమియుంగోర, వొం  
టరి, వింకేటికి వేరెయ్యగన, నన్నా, పర్యతేశప్రభూ !

అనినపెల్లను చెట్టునేయతగవచ్చొ, కొండరాయల్లు నిం  
దనమున్నాపయి జూటగానగునయా ? నాపాటికి పిచ్చిపి  
ల్లను సీచేతను చెట్టగోరిని, నేలజూడు, వేషామలం  
గొనిపెట్టంగ నవించును, మరిగైకో, పర్యతేశప్రభూ !

తల్లిదండ్రీయు చేసినాడితమ గానాయన్న నాకేరటం,  
చిల్లావాకిలికూడలేదనిన నాకేమున్ను దేమంచునున్,  
పెల్లెద్దెక్కిడివాడటన్న, నదియున్ పెల్లెగదా నాకటం,  
చెల్లన్ గీటునడుచ్చి, కోరుచుదిన్నె, పర్యతేశప్రభూ !

ఈకై తల్ మదిమెత్తువాసరియె, కాచేనిన్ సరే, మేలనన్  
నాకోర్పున చుహాపగాంబుపులొనంజేర, నేకొండలం  
దే కొంచెపువాగు కావెడలియున్ ఏ రీతినేంగాంచదే  
లకల్పంబుగ లోకపావనర, నాహా, పర్యతేశప్రభూ !

నాయీ పద్య శరాఖ్యదాన్యమును, నన్నా, నీచుపాదాలక్రిం  
దేయుంతున్ గయికొందువే సరియెరాదే యందొమేలొను నా  
కే, యెట్లన్న, భవత్పనాంబుజరజందే పాతరంబెట్టుచో  
నాయీ పంటకుమెచ్చుబద్ధగుణమెన్నం, పర్యతేశప్రభూ !

(‘పర్యతేశప్రభూ’ శతకము నుండి)



# పార్వతీ పరిణయ విమర్శనము

— శ్రీ 'గాంధీవి'

పార్వతీ పరిణయము కోటి రాయరఘునాథ తొండరమాన్ విరచితము. దక్షిణాంధ్ర యుగమునందలి కవిరాజులలో నీ రాజకవి యొకఁడు. ఇతఁడు పుదుక్కోట నేలినకాలము 1787-89 మధ్యనని పీఠికాకర్తగారు వ్రాసినారు. ఈ కావ్యములోఁ గాళిదాసుని కుమారసంభవ శ్లోకముల కాంధ్రీకరణములు కన్పట్టుచుండుటచే దీనికిఁ గుమార సంభవమే మూలమని యూహింపవగును. కాని యిది మక్కి మక్కి యనుసరణముకాదు. కవి కుమారసంభవ కథలో మార్పులు చేయుటయేకాక నూతన కల్పనలు గూడ బ్రవేశపెట్టినాఁడు. ముందీ వాని యాచిత్యాచిత్యములను బరిశీలించుట కిర్తవ్యము.

1. మార్పులు :- (1) కుమార సంభవమునఁ బార్వతీదేవి మేనక కన్నకూతురుగాఁ జెప్పబడినది. ఇందుఁ బరమేశ్వరి మేనకా హిమవంతులకుఁ బ్రశ్యాక్షమై తాను వారికిఁ బుత్రికగా నుండుటకు వచ్చినట్లు తెలిపి శిశువుగా మోటును. మాయామోహితులై వారామెను గన్న శిశువుగా భావించురు. పరమేశ్వరి నయోనిజగా వర్ణించుట యుచిత తరమను తలంపుతో నీ మార్పు కవి చేసియుండును.

(2) పార్వతీదేవి పల్లికిఁ దపస్సునుండి నివారింపబడి 'ఉష' అను నామము నొందినట్లు కుమార సంభవములోఁ గలదు. 'ఉషేతి మాత్రా తపసో నిషిద్ధా, పశ్చాదు మాఖ్యాం సుముఖజగామ' అని ఇందు వేటు విధముగాఁ జెప్పబడెను.

క॥ ప్రణవ స్వరూపయై తగ  
నణయవగఁదదక్షరంబులన్నియు నుండన్  
గణుతించి యంబకలముని  
గణముమయని యపుడు వామకరణము చేసెన్.

ప్రణవమనఁగా 'ఉమ్' 'అ-ఉ-మ్' పల్లములు ప్రణవ మునఁ గలవు. 'అకారంచాప్యకారంచ మకారంచ ప్రజాపతి, వేదత్రయాన్నిరదుపాద్యా

ర్భవస్వర్తి తీతిచ' (2-76) అను మనుస్మృతి శ్లోకమిందుకుఁ బ్రమాణము. 'ఉమ' అను పేరుతో నీ మూఁడు వర్ణములు (ఉ-మ-అ-ఉమ) నుండుటచేఁ బ్రణవాదములతో నామెకు మునిగణము నామకరణము చేసినట్లు కవి కల్పించినాడు.

(3) శివుఁడు పార్వతిని స్వీకరించునట్లు చేయుటకై మన్మథుని నియోగింపుమని బ్రహ్మయే యింద్రునితోఁ జెప్పినట్లు కవి యిందు వ్రాసినాడు. ఇంద్రుఁడు తానుగా మన్మథుని నియోగించినట్లు కుమార సంభవమునఁ గలదు.

(4) మదనుఁడు నందికిఁ గనబడకుండ శివునియొద్ద కేగినట్లు 'దృష్టి ప్రపాతం పరిహృత్యచస్య' అను కుమార సంభవ శ్లోకపాదమువల్లఁ జెల్లమగుచున్నది. ఇందు మన్మథుఁడు నంది యనుజ్ఞతో నందుఁ బ్రవేశించినట్లు మార్పబడినది. ఈ మార్పు చేయనిచో నంది నజాగరూకుఁడనవలసి వచ్చునని కవి తలంచి యుండును.

(5) శివుఁడు మాయావటు రూపమునఁ బార్వతీ వద్దకేగుట, వారి సంవాదము, శివుని యాకస్మిక సాహిత్యారము కుమార సంభవమున హృద్యాభిహృద్యముగా వర్ణితములైనవి. ఇందీశ్వరుఁడు జరద్వి ప్ర రూపమునఁ పార్వతియొద్దకేగి శివదూషణముచేసి చెల్లితైలచే చెప్పిలుతినీ పాటిపోయి పిమ్మట నిజరూపముతో నటకు వచ్చినట్లు మార్పబడినది. ఈ మార్పుతోఁ గుమార సంభవమునందలి యొక మనోహర ఘట్టము నితఁడు పాడుచేసినాడు.

(6) కుమారస్వామి జననమిందు వేలు విధముగాఁ గల్పింపబడినది. ఈశ్వరుఁడు పార్వతి ముఖము నభిరతితో జూడగా ఫాలనేత్రమునుండి వెలువడిన ప్రథమమారునిగా మాటును.

2. సూతన కల్పనలు :- (1) మన్మథుఁడు శివాశ్రమమున కేగునపుడు కళావతి యను గంధర్వకాంత యెదురుపడి శివుడు పార్వతి నొల్లకున్న విషయము తెల్పుట యొక సూతన కల్పన. 'నరస ప్రబంధముల్ చదువుచు నుండిన, మంచి కల్పన యంచు నెంచుకొనఁడు, వాత్సల్యయనంబొక వంకఁ జూచుచునుండ, నేటి పుస్తకమని యెత్తికనఁడు.' ఇది యామె భోరణి. ఇది విరసమని చెప్పనక్కఱలేదు. ఈమె తన కూతు నొల్లనందుకు శివుని యరసకతను మేనక నిరసించుట కూడ వెల్లడించెను. పార్వతిని

శివుని పరిచర్యను నియోగించుటలో మేనకాపిఠిపంతుల యభిప్రాయ మకడామెను మోపించి చేపట్టుటకే యని కవి తలంపు. కావుననే యతఁ డిట్లు వ్రాసినాఁడు. ఇది సంప్రదాయ విరుద్ధమును తలంపగుటచే ననుచిత మన నగును. కాని నారదుని వలన మేనకాపిఠిపంతులు శివుఁడు పార్వతిని వివాహ మగునని నెనియున్న పారగుటచే నామ ననిని కరిచర్యకు నియోగించుటలో యాశ యుండునని కవి తలంచి, యుండును. అశ్రద్ధనా భంగ భయమున హిమవంతుఁడు శివునకుఁ దన కూతు నిచ్చునన కున్నను నని మహిమంతరము చింతించి కట్లు మల్లి నాభ వాఖ్య పల్లఁ దెలియుచున్నది. 'యదైవ భూత్యై జననే శరీరం' (1-5ని.) అను కుమార సంభవ శ్లోకము నొద్ద "తీతమా పాయాంతరం చింతి హనితి వర్తం ప్రస్తాతి" అని మల్లి నాభుఁడు ప్రవక్తమించినాఁడు. ఆ మహిమంతరము పార్వతిని శివ పరిచర్యకు నియోగించుటయే కాని వేయికాని దిమ్మన నిది కొంత విచర్యముగా నున్నది.

(2) శివుఁడు పార్వతి యొద్దకు వచ్చి కోరిన యేమో చెప్పునుట, శివుఁడు గాంధర్వమునఁ బార్వతిని వివాహమగును ననుట 'అమ్మనే చెల్ల యెంతటి యాగడేడు, చంప చెలులున్న నొక్కొంప సిగ్గులొనఁడు,' అని పల్కి యామను దీసికొని పోవుట సరిన ప్రసంగములు కావు.

(3) బుద్ధుని బంతిలో శివుని పన్నుకొనినది (మరుభూమి గంగతోఁ బరియోచింపము లాడుట వేలకొక విధము. ఇది యుగని పోస్టప్రీతికి నిదర్శన మననగును. 'పెరుగుచున్నది కావునఁ బెరుగుటండు, బేలుపచ్చిలో దధికి మీ పెండ్లిలోన' 'సలిల దుర్బలములకు ఓర శబ్దవాచ్య, భావసంకల్పి నొంటియై పడుగునుచు, నీళ్ళు బాలని వడ్డించు నిన్నువంటి. దొక విడుదలి గల్గునె వినంగ నోని గంగ' మొదలైనవి దీనిని సమాధానముగా గంగాదేవి 'అడవి యాకులు నినువారి కనువులగునె, మేము దేవవంతు' అనును. ఈ రహస్య ప్రీతితోఁ గొన్నిచోట్ల పాత్రల యుదాత్తత ప్రతీతము భవంసమగుచుండును. 'ఓరయ్య గణపతి వేళె యిచ్చెదఁ గాని యబ్బబ్బ యీ దుప్పటడుగ వలదు' అని శివుఁడు గణపతిని బ్రతిమాలు కొన్నాఁడు. ఇవి నటనకన్నను నుదాత్తత లోపించుట స్పష్టమే.

(4) శివుని కళ్యాణ నిమిత్తమున రంభోర్వస్తులు కలహించుకొనుట

కొనుచుండెడి వారేమో! 'గ్రామంబు తెన్నని కలసి నే నడుగంగ, నూళ్ళ పేళ్ళన్నవే పేళ్ళయందు' ఇత్యాదిగా వారి యధిపేవణము లున్నవి- ఈ కల్పన కొంత వైరస్థపాతువయినది. ఇది దక్షిణాంధ్ర ప్రబంధములకు సామాన్య లక్షణమే.

(5) కుమారస్వామి పేరు, వల్లి పరిణయము వర్ణితము లయ్యెను. పార్వతీ పరిణయమున కీ వల్లి పరిణయ మావశ్యకము కాదు.

(6) మన్మథుడు పూర్వవివాహగురని యాకాశవాణి చెప్పినపుడు విసంతుడు సాముద్రిక శాస్త్రము నేర్పరచెట్టును. ఆ సందర్భమున నిది యునుచితము.

శివుడు పార్వతీసాంసర్జమును పట్టునతో వర్ణించి చెప్పటలోను, నందితో విరహ మేవనను శివుడు చెప్పటలోను సహచిత్తము లేర్పడినవి. దేవ గలు తారకుడు పెట్టు బాదలు చెప్పకొనగా బ్రహ్మ వికవికనవ్వె పరిహాసించుటకూడ నుచితముగ లేదు.

3 వర్ణనలు :- వర్ణనలు కథాంతితో మేళవింపబడి యుండుట యొక ప్రశంసనీయమైన విధ్తి. పార్వతీ కావులావని యేడ్చుటయిట్లు వర్ణితమయ్యెను.

ఉ॥ దమిందటన్ననామచ యథాన్యముగా నొంప్రావయిండుద  
ల్లక్షణ మించువేనియుం దలంపక నిత్యుత్తైతివాడునున్  
శిశువుడయ్యె సిగ్గుటలచేసె నామెయిక్రొత్త కావు ఘా  
లావయటంచు నేడుకొనునట్లనె యామెకావు కావనెన్.

పార్వతీదేవి భావనసర్వసూచకముగా 'చెంచబోటికి స్వర్ణచేలం బుల నొసంగి, పాచుటాచుల దీసి మూరవైచు' ఇత్యాది వ్యయన బాల్యము వర్ణింపబడెను. పార్వతీ తపస్సు చేయునప్పటి వర్షాగమము కవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

ఉ॥ గౌరితపంబు చేయగను గగ్గోనికుండెడు తోడిబోంట్ల ని  
ట్టారుపు మానసాంతర సముత్థిత శోకసహానుపావకాం  
కురముచుట్టి ద్రొమ్మికిని గొమ్మన వెల్వడెనో యటంచనన్  
సీరదముల్ కనంబడియెనింగి దటిచ్చట లుల్లసిల్లగన్.

వర్షపాతమును 'బలభిక్తోదండ దండాగ్రని, స్ఫురదుద్వేల శరావళి' త్యాదిగా నారంభించి ద్రాఘిష్ఠసమాసములోఁ జెప్పినాడు. ఈ సమాసము వర్షపుసాంద్రత్యమును ద్యోతకముచేయును.

4 సంవాదములు :- ఇంద్రమదన సంవాదము, పార్వతీబరద్విప్ర సంవాదము, సంవాదములలోఁ జేర్చినదగినవి. మన్మథుఁడు రాఁగానే యింద్రుఁ డతని శీఘ్రగతిని క్లాఘించును. మన్మథుఁడు మధ్యమార్గములో రంతొక్కటి కలుగుటచే నింక నాలస్యము జరిగెనని యిట్లుచెప్పినాడు.

గీ॥ అదె వినెదె యొక్క శ్రోత్రియుం డతివమైని

నలిగి జందేలుద్రెంచె సన్న్యాసమనుచుఁ

ద్రెంచివైచిన వానినే తిరుగదాని

పూసలకొసంగఁ జేయింపఁ బ్రార్థిపోయె.

మన్మథుఁడు 'తరలఁజేతు గిరిశుల ధైర్యము' అనిన విన్నుట 'విష మాంబు త్వంబుఁ జూచుపట్ల నీకుజోడతండు' ఇత్యాదిగా నింద్రుఁడు పత్నియతనిఁ గార్యోన్ముఖునిగాఁ జేయును. అయంతునిచే సొమ్ములు పలువలు పంపించును.

వృద్ధ విప్రుఁడు శివున కొక కాలు కుంటివలెనున్నదనియు "కోడ నే, వేశలనెక్కుచుం దిరుగ నెట్టియె? యల్లది క్రింద మోపకే, శేళికయాడఁగాఁ దెలిసె" అనియుఁ జెప్పును. కాళిదాసు 'వ పుర్విరూపాక్షమ్' అని యనఁగా 'తొండరమాన్' కవి శివుని మూఁడుకన్నులకు లోపము చెప్పినాడు.

క॥ ఒక కనుతెలియదు రాత్రుల

నొక కను పగలింటఁ దెలివి నొందక యుండున్

ఒక కన్ను పొగరు కమ్మిన

దిక నెవ్వతె శివునిఁజెంద నిచ్చించుమరిన్.

జరద్విప్రుని దూషణములు విని పార్వతీదేవి తన యన్న లేకపోవుటచే నీశ్వరుని దూషించి బయటఁబడినాఁడని పత్ని ముల్లంగిచెట్టు సమూలంబుగాఁ బీకు, బొక్క పోలికనుండె బొక్కినోరు, ఇత్యాదిగా నావృద్ధ భూసురుని విరూపత్యమును నిరసించును. 'తనుభజించిన బాలుఁడెనఁగినయము నడ్డి, విలుగఁదన్నినది గురైలుగలేదో' అని యీశ్వరుని మహత్త్వమును

వర్ణించును. తన వివాహమును జూచి యానందించు భాగ్యము తన తల్లికి లేకపోయినదని పలు విధముల వాపోవును. ఆమె చెలికత్తెలచే దెబ్బలు తిని జరదిష్టప్రభు పాటిపోవును.

కుమార సంభవము నందలి పార్వతీమాయాపటు సంవాదము నందలి యుదాత్తతను నైత మీ గ్రంథకర్త విధ్వంసము చేసినాడు. అందు మాయాపటుని శివ నిందను సోపపత్తికముగాఁ బార్వతీదేవి ప్రత్యాభ్యాసము చేయును. ఇంకను మాయాపటు వేదో చెప్పబోవు చుండగా నటనుండి లేచి పోబోవును. అంత శివుని హఠాద్దర్శన లాభము కలుగును. శ్రీనాథుని హర విలాసములోఁ బార్వతి సమాధానములు లుప్తము లయ్యెను, అవి శ్రీనాథుఁ డాంగ్రీకరింపక పోవుటకుఁ గారణములు నా హర విలాస విమర్శనమునఁ జెప్పియున్నాను.

5. రతి విలాపము :- కుమార సంభవమున రతి విలాపము, కరుణ రసపూరిత ఘట్టము. అందుఁబునఁపునర్దిష్టి దోషము కలదను నాలంకారిక వచనముండుఁ గాక ! ఇందు రతి 'రతికులు వినుచు మెచ్చవక్షాలు వెట్టి యేడ్చె'నని కవి యుపక్రమించినాడు. భర్త వియోగముతో నామె యేడ్చుచుండఁగా సానుభూతి లేకపోవుట యీ వాక్యము వల్లఁ దెలియు చున్నది. ఆమె మామయగు పిష్టుమూర్తిని, భర్తను దహించివేసిన యీశ్వరుని, దూషించినట్లు కవి రచించినాడు. మామ మగవాఁడు కాఁడట. ముదుసలి మగువయట.

గీ॥ శరభమై వచ్చి మును దన చట్టఁ జీల్చెఁ  
తెద్ర కొడుకును దలఁద్రుంచెఁ బిన్నవాని  
నిటులఁ గాలించె శంఖుఁ డిదేమియనని  
మామ మగవాఁడె ముదుసలి మగున గాక.

ఇట్లు మామను నిరసించి 'కూతురు మోముచూచి, యతని నేమనఁ జాలఁడా హరి నిజంబె' అని సమర్థించినది. ఈ కూతురు గంగాదేవి కాఁబట్టి తనకు సవతిని గూర్చనెంచు మన్మథుని గంగాదేవియే యిట్లు శివునిచేఁ జంపించినదని యామెనుగూడ దూషించినది.

గీ॥ శరధియొద్దను గొన్నాళ్ళు సౌఖ్యమంది

హరుని తలకెక్కి కూతాడు నట్లుచేయు

కూతురా నేను హరికిని గోడలంతె.

రతీదేవి, హరుని వింతకథలు నిట్లేడించి పల్కినది.

క॥ తనకామేనున బాండువు

తనయునికి మహోదరము దానికి గొండెల్

వినిసేయు మాత్యామందా

కనుగొనుమా హరుని వింత కథలు వసంతా.

6. కుమారసంభ వాంఛీకరణము :- పార్వతీ పరివర్తమునఁ గుమార సంభవ శ్లోకముల కాంఛీకరణములగు పద్యములు కొలదిగాఁ గలవు. అందును స్వతంత్రాస్వతంత్రాంఛీకరణ వర్ణనయే యవలంబింపఁ బడినది.

శ్లో॥ రజనీం తిమిరావగుంకతే, పురమాగ్నే ఘనశ్చంద్రాభాః

వనతిం ప్రియకామినాం ప్రియాస్త్యైత ప్రావయితుంక ఈశ్వరః

ఈ శ్లోకమును 'తెలపెళమని ప్రాగు విడుగుల మొత్తము, పెట్ట క్రోవుల వాగువితముగాఁగ' అను నీవివర్ణనలగా విప్పిచెరిచినాఁడు. కవిః కుమార సంభవ శ్లోకములఁ దెలిసింది తన గ్రంథము నలంకరింప వలెనను తలంపులేదు. ఆంఛీకరించి యట్లు చేర్చియుండెనేని యెంతయో బాగుండెడివని తోచును. ఉదాహరణమునకు రజనీలాపమునుండి 'రెండు మూఁదాంధ్రీకృత పద్యముల నాధుని'మలఁ జూపెదను.

గీ॥ ఈపగది ననీలాహత దీపముట్లు

నీ నఖుండు / తించె రానేరండిక

మాధవ! యనహ్యశోకధూమాశృణనయు

దశవలెనె యున్న నాడు దుర్దశను గనుము

గీ॥ ఇంచు పిల్లవధించి వర్జించినను

ముండ విధియగ్ధ నికనమును బోవరె

సకట! యనపాయమగు సంశయద్రుమంబు

వారణము గూల్చుగూలచే వల్లరియును.

7. వ్యాకరణ వ్యామోహము :- వ్యాకరణ వ్యామోహముగల కవు

నుని కాళిందీ పాద పరిణయమున గోచరించును. రతివిలాసములోని యీ క్రింది పద్యమును బాదుడు.

క॥ స్త్రీలోపము పుంశేషం

బీలీలన్ ద్వంద్వమున మునీంద్రుడు చెప్పెన్

శూలికడ నేర్చి తన్మత

మీలాగని తెలియడయ్యె నిక నేమందున్

ఏకశేషవృత్తిలో స్త్రీవాచకముతోడి సహోక్తియందు బంవాచకము శేషించునని పాణినిముని చెప్పెను. “పుమాన్ స్త్రీయా. (1-2. 67.) స్త్రీయాసహోక్తౌ పుమాన్ శిష్యతే చల్లడణ ఏవవిశేషశ్చేతీ హంసీచ హం సశృహంసా (సి. కా 933).” “పితామాత్రా (1-2. 70.) మాతా సహోక్తౌ పితావాశిష్యతే. మాతాచ సితాచ పితరౌ. మాతాపితరౌ (సి. కా 934).” ఇప్పుట రతి మన్మథులలో రతిదేవి శేషించి మన్మథుడు లోపించెను. పాణినిమునిగి మహేశ్వరుడు ‘అశ్చక్షిన్’ ఇత్కాడ పదునాల్గు సూత్రములు ప్రసాదించి యున్నాడు. అట్లుగాను రతిదేవిని మిగిల్చి మన్మథుని భస్మముచేసినాడు. అనగా స్త్రీవాచకముతోడి సహోక్తిలో బంవాచకము లోపించి స్త్రీవాచకము శేషించుటయే శూలిమనవలెను. పాణినిముని దాసిని గ్రహింపక పుంవాచకమే శేషించిన నెననియుఁ జిహ్మరింపఁబడినది. ఇట్టి చరుత్కారముగల ప్రాప్తాదుఁ డ్లక్ష్యములు కలవు. “నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా, ప్రియాయైప్రేమతో హనతి, నస్తతస్తైవరసుతే, హతా పాణినాపయమ్” “కాచం మణిం కాంచనమేదమూత్రే, గృథ్నాతి శిల్లి నహితత్రచిత్రం, అశేషపితృ్యాశిని రేకసూత్రే, శ్వాసంయువాసం మఘవానమూచే” మున్నగునవి.

పార్వతీదేవి ‘నీలకంధర’ అనెనట, చెలికత్తై లదేమని యడుగఁగా నెమలి పిల్చిని చెప్పెనట. అంతఁ జెలికత్తైలు “అన్ముమ్మ యెరసాహన, సుమ్మాటకు ముప్పరాదెయ మహాత్తాటన్” అన్నారట. సమాధానముతోచక పార్వతీయూరకొనెనట. ‘భవేదమహతోవల్లభ పిశేషేమహాకృత్తి’ అను నాధర్వణము చొప్పున ‘నీలకంధర’ యను సంబోధనము నెమలి విషయమున సరిచెట్టినచ్చును గాని యర్థవిశేషము వివక్షింపవలసిన పని యంతగా లేకుండుటచే మహద్విపక్షచేయ నక్కఱలేదని కవి తలంచి యుండవచ్చును.



శివుడు పార్వతీపాణిగ్రహణము చేయుట యిట్లు చెప్పబడినది.

గీ॥ అంతవారుడు స్వపాణినీయతను తెల్పు

నచలకన్యా కరంబున కదిస్వకంక

ణారవమివంబునను శబ్దవారమెఱిగి

సంతతము తత్తదర్శ ప్రసంగితగనె.

ఈ వ్యాకరణ వ్యామోహముతోబడియుచితానుచితములను గూడ గ్రంథకర్త పరికింపకుండుట శోచనీయము. దేవతలు శివునియొద్దకు వచ్చి 'అంగజారే నమోనమో యనుచు' మ్రొక్కగా నీశ్వరుడు వారు 'అంగ జారిః' అను దానిని దత్తురుష విగ్రహ మనుకొనుచున్నారనియు బహు ప్రహీయని తెలియలేరనియు ననుకొనును. 'అంగజస్య అరిః అంజారిః' అనికాక 'అంగజః అరిః యస్యసః' అని విగ్రహము నెన్నవలెనని కవితలంపు కానోపును. వ్యాకరణ విషయకములగు నిట్టి వాదములతడు పండిత కవులతో జేయుచుండెడి వాడని యూహింపవచ్చును. కవి మన్మథుని 'ఈశవైరి' అని సంబోధింపజేసెను. 'మదనారి' అని శివుననుట తగును గాని 'ఈశ్వరారి' అని మన్మథునను వ్యవహారము లేదు. ఏల యనరాదను భోరణిలో చీని నితడు ప్రయోగించినట్లు తోచెడి. ఇట్టి పద్యము లింకను గలవు.

'చునునుమిదర్శిపత్, సనినేత్రిపత్, జిగనేషిపత్, శిశిణిపత్, ఆతిశ్య భూషత్, పంక్తివినచనిపత్, దైవతితపరిపత్, భుజిగరాడిపత్' అను ప్రౌఢ రూపముల నితడు ప్రయోగించినాడు.

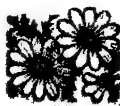
8. ఇతర విషయములు :- ఈశ్వరుడు పార్వతిని వివాహమాడు నని విని హిమవంతుని చుట్టములగు గట్టుకొరలు 'ఇంద్రుడు తమ యొద్ది కేతేరలేవక, కనుసన్న గూర్చుండు మనెడివారు' ఇత్యాదిగానుండిరట. ఒక యధికుని ప్రాపు లభించినపు డల్పులెట్లు విట్టివీగుదురో యీ పద్యమున వర్ణింపబడెననుమాట. ఇది కవిలోకజ్ఞులకు నిదర్శనము. దేవతలు బ్రహ్మ యొద్ద కేగినపుడు బృహస్పతి బ్రహ్మతో జేసిన ప్రసంగము కవిపోషకుడు కాని రాజునుగూర్చి కవిపోషకుడగు రాజుతో దత్కవు లొనర్చు మ్రొక్కును బోలియున్నది. 'కచభారమును గుబ్బకవమేని తావియు, ఘనసారవిస్ఫూర్తి

ములో మూడు నాలుగుకు మించి లేవు. “ఘన, సార, ఘనసార” అని ఘనసార శబ్దమును మూడు రీతుల భేదము చేసికొని యర్థము నెన్నవలెను.

వ్యావహారిక ప్రయోగములు చేయుట, పాత్రోచిత భావను దృశ్య కాంక్షములలోనే కాక శ్రవ్య కావ్యము లందును ప్రయోగించుట దక్షిణాంధ్ర కవుల ప్రత్యేక లక్షణము. ఈ గ్రంథములో వ్యావహారిక ప్రయోగములు సమృద్ధిపడెడి యున్నవి. ‘పరించేవేళ, కదిమేటందుకు, అయినా, పోయేరు, నీవు చేయమని, మొర్రేము, ఇంకా, పల్కేది, ఉంతాము, మొదలగునవి. చెల్లెలు బహువచనమును దృష్టితో చెల్లి’ అను నేకవచన రూపము కవి ప్రయోగించినాడు.

“అంచత్కలు చూసినించు సూరెపుటంపు దలగడ మెత్తనదట్టి వైచి” అనుచో ‘సూరెపుట’ శబ్దము ప్రయుక్తము. సూరెపుటము, సూరెపుటము, సూర్యపుటమునను మూడును సాధువులే. ఇవి త్రోవ్యమునఁ జూపబడెను. ‘సూర్యపుటము’ అనునది కూడ సాధువే యనుటకు విప్రతి పత్తి లేదు. ‘సూర్యపుటము’ అనరాదను శబ్దరత్నాకరశయము ప్రామాదికము. కాని ‘సూర్యపుటంపు గడ్డియనందమై’ (2-282) అను “దశావతార చరిత్ర పద్యములో ‘ర్య’ యతిస్థానమున నున్నది. దానినెట్లు మార్చగలరు” అని శబ్దరత్నాకరముపై జేయబడిన యాశ్చర్యము మాత్రము సరికాదు. ‘సూర్యపుటంపు గడ్డియ నందమైన’ అన్నను ఊతి లేదుగదా!

‘పాణిగృహీతి’ శబ్దమును గ్రంథకర్త వాడినాడు (4-73) “పాణి గృహీతి భార్యాయామ్. పాణిగృహీతాన్యా” అని సిద్ధాంత కాముది. ‘కల్వారా’ శబ్దము ‘అడరు కువలయ కల్వార హల్లకాది’ (4-18.) అనుచో ముద్రిత మయ్యెను. సంస్కృత పదముల విషయమున నీ గ్రంథకర్త ప్రమథుడూడ కాఁడనుట కీ గ్రంథమే నిదర్శనము. కావున ‘కల్వార’ అనునదే కవి ప్రయుక్తమై యుండును. కొందఱు సామాన్య కవులు ‘కల్వార, కలు హార’ శబ్దములను సంస్కృత సమానములలో వాడిరి. అవి ప్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావు.



## ప్రియ సందేశము

— శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్య

అహో మనోహర ఇదియే  
 జానిదె నీప్రేమమహో !  
 మిల మిల మిల దళదళమున  
 మెరయు నుదయ కనక కాంతి  
 అహో మనోహర ఇదియే  
 జానిదె నీప్రేమమహో ;

అలసాలన లీల నభ  
 స్థలి వారెడు వారిదమ్ము  
 రనువు సమ్మత సేవనమున  
 దనువు సుగంధానిలమ్ము  
 అహో మనోహర ఇదియే  
 జానిదె నీప్రేమమహో ?

ఈ విభాతళోభలు ముం  
 చెత్తెనహో నా రస్గవ  
 సంపితీవే ప్రియా ప్రణయ  
 ప్రాణప్రియ సందేశము  
 అహో మనోహర ఇదియే  
 జానిదె నీప్రేమమహో !

నను గన నీవెంత వ్రాలి  
 నంత గలసె మన చూపులు  
 నా మానస కుసుమ మంత  
 స్వామి ! వ్రాలె నీ పదముల  
 అహో మనోహర ఇదియే  
 జానిదె నీప్రేమమహో !



హృదయము:

## అముక్త మాల్యద

— శ్రీ పూర్వీ రామాచార్యులు

(గత సంచిక తరువాయి)

రాజ నీతి

శ్రీరామ మిత్రులు చేసిన హితబోధ, చూపిన రంగనాథ నిశేషము, శ్రీ యా మునుల వారికి భక్తి వై రాగ్యములు కల్గించినవి. ఆయన తన అపరాధము నెరిగి వెంటనే తన తనయునికి రాజ్యము నొప్పించెను. రాజ నీతి నీ విధముగా కుమారునికి ఉపదేశించెను.

“నాయనా ప్రజా రక్షణము రాజునకు ముఖ్య ధర్మము. విషన్నులైన ప్రజలు మొలకపెట్టినప్పుడు విసుగుకొనక వెంటనే వారి కూయి విని వారి బాధ తొలగించ వగును. ఈ నీ కర్తవ్యము నెప్పుడును కాపురుషుల మీద నిడకును.

ప్రజా తేమమును గోరు ప్రభువు యొక్క అభ్యుదయమును ప్రజలు నిరంతరము కాంక్షింతురు. దానివలన స్రయోజన మేమి యని అనుకొన కుము. బ్రాహ్మణోత్తములు మొదలుగా నరల జనులు ఏక ముఖమున కోరుదానిని వారి అంతర్యామియైన నారాయణుడు తప్పక ప్రసాదించును.

అట్లని ప్రజల నాజ్ఞలో నుంచుటకు ఏమర వలదు. ఆ భీరులు, భిల్లులు మొదలుగా నాటకవిక జాతులలో సైతము అంపకోల దారపు పోగు సంజ్ఞతో నాయకుని అధికారము యథాతథముగా చెల్లుబడి అగుచున్నది. ఐనప్పుడు సార్వభౌముని ఆజ్ఞకు ఎల్లవారును భీతిల్ల వలదా? తన్నును రాజ్యమును పర రాజుల ఆక్రమణమునుండి రక్షించుకోజాలని రాజు ఎంతో కాలము తన ఆధిపత్యమును నిలువజెట్టుకో జాలదు. కావున స్థల జల గిరి వన దుర్గములు అభేద్యములుగా నుంచవగును. రాజ్య కాంక్షగల ద్రోహులకు దుర్గాధిపత్యమును ఒప్పించకుము. ఆపులైన బ్రాహ్మణులనే వాని కధిపతులుగా నియమించుట తేమము. అట్టి ఉద్యోగులు ఆపులైనంత చాలదు. వారికి భయము కలుగకుండ దుర్గ రక్షణ కావశ్యకమగు బలము

అందుకు అవశ్యకమగు ఆయమునిచ్చు భూమిని వారి స్వాధీనమున నుంచవలెను.

ఎంత అప్పునికైనను తొలుదొల్తనే ఉద్యోగాభివృద్ధి చేకూర్చరాదు. పెంచినవానిని కుడియించి నప్పుడు వాడు తనదు తొంటిపీనదశ తలంపక ప్రభువుమీద నలుగును. కావున వాని శీల మెటిగి క్రమవృద్ధిచే పెంచి ఎల్ల వేళల నేమరక పనిగొనవలెను.

ఐనను అనభిజాతుని, కుగ్రామవాసిని, విద్యాపీహీనుని, పిరికివానిని, బొంకరిని, ద్రోహమునకు వెలువనివానిని, అపవాద భయములేనివానిని అన్యదేశ్యుని, అధర్ముని అట్టివాడు విప్రుడైనను సరే ఉద్యోగమున నుండ నియ్యరాదు. పశుచ్యుతుడై దుష్టసంసర్గముగలవానిని చెంశబేర్చినచో వీడు తప్పకవాటిల్లును. పూర్వమున భ్రష్టుడగు విప్రుం డొక్కడు తనకు మహోపకారముజేసిన కొక్కెలు నొక్కపూట కూటికొఱకుచంపిన నాళీజంఘుని కథ భారతమున వినమా?

శాస్త్రజ్ఞానముకలిగి, రాజనీతిజెఱగి, అధర్మభీరులై, పయసు డెబ్బ దిటికిలోను పదిదికి మించినవారై, నిరోగులై, హితపూర్వులై, గర్వదూరులై, రాజ ప్రార్థనమీద అమాత్యత గైకొన్న విప్రులు మంత్రులైనచో రాజ్యాంగములు వృద్ధింపగుటకు ఒకపూట జాలును. అట్టి మంత్రులు దొరలని యెడల తానే పరిపాలనాబాధ్యత వహించుట ఉత్తమము. అందువల్ల మేలుకానీ, కాకపోనీ యోజింపవలెదు. కాని గుణహీనుని ఒక్కని మంత్రిత్వాధికారమున నియోగించి వానికి ఆర్థికబలమును, సేనాబలమును యిప్పించితిమేని వాడు గుమ్మడికాయయంత ముత్యమై రాజునకు మనోవ్యధ కల్గించును. అతని చేతిలో బ్రదుకవలసినదుస్థితి ప్రభువునకు ఏర్పడుట తప్పదు.

తలకుమించిన బాధ్యతలను ప్రభువు ఎవ్వనిని ఒప్పగింప జనదు. అట్టి పనులకు పలువురు నియోగింపబడిన యెడల వారి వారి ఇష్టులుకలిసి నిలిచి చేయగా పనులు సులభముగా నెరవేరును. ఒక్కడేయైనచో పనులగుట కష్టము. శ్రద్ధాభక్తులుగల దొరలు పలువురు పనిసేయక కేవలము ధనము చేతనే పవనియు నెరవేరదు. అట్టివారు ప్రభువునకు స్వాధీనులగుటకు, అతడు క్రోధలోభములు కొంత సత్ప్రవర్తనకలిగి, మిత్రసంపత్తిగలిగి యుండవలెను.

ఖాండాగారము చతురంగబలసమృద్ధియు కలిగియును రాజునకు అనువగు ఉద్యోగులు లభింపనిచో అవి నశించుటేగాక తర్వాత రాజ్యముగూడ

నశించి ప్రబలశత్రువులకు ఒదిగియుండవలసిన దుస్థితి రాజునకు తప్పని దగును.

బ్రాహ్మణుడుదోర్బలమైన యెడల ఇతర కులములవారికి ఆదర్శప్రాయముగా నుండగోరును తన పూర్వులవలె తానును ప్రభువును భక్తితో సేవింప కాంక్షించును. ధర్మమెఱిగి దాని ననుసరింపవలెనని పట్టుదలతో ప్రవర్తించును.

విశేషమయములలో స్వామికి అండగానిలిచి కష్టముల నోర్చును. కావున బ్రాహ్మణుడే అధికారిగా చేయుట రాజునకు హితము.

రాష్ట్రమునను ఆయముగూర్చు మంత్రికి దేవబ్రాహ్మణ జీవనాధికారముల నొప్పించుము. ఏలన రాష్ట్రదాయములో లోటు ఏర్పడినప్పుడు దేవాయతముల ఆదాయమును వాడుకొనును. అది రాజున కపథ్యమగును. కావునవానికై ప్రత్యేకాధికారియే యుండవలెను. వాడు దేవబ్రాహ్మణాదాయములో నించుక తిన్నను వాడే రూపణి నశించును కాని రాజునకాపాదముండుదు.

కర్షకుడు మొదట శ్రేత్రమును సంపాదించును. తర్వాత ఇతరులు దానిలో నాక్రమణ చేయకుండ చుట్టును కంచెవేయును. పిమ్మట వేరు వెల్లినికి శ్రవస్వి కంటకకోధచేసి భూమిని మెత్తవరచును. ఆ విధముగనే రాజు తాను సంపాదించిన రాజ్యముచుట్టునుగల శత్రురాజులతో స్నేహముచేసి ఎల్లలియందలి దుర్గములను భద్రముచేసికొని పరుని ఉపద్రవ చింతలేనివాడై తర్వాత తన రాజ్యములోని ఊద్రశత్రువులను ద్రోహచింతగలవారిని వెదకి నశింపు జేయవలెను.

కొండెగాండ్రను మహీశుడు మొదటనే నిరసించి దూరము చేసికోరాదు. అట్టి వారెన్నియో రహస్యములను తెలియపరచురు. వారు చెప్పునవి పదింబదిగా పిని అవి అబద్ధములని తేలివను వారిని కించ పరచరాదు, మెల్లగా నట్టివారిని తొలగించుకోవలెను.

అసాధ్య నగాటవులలో చేరుకొని భూపీడచేయు ఎఱకుల పొరుగుగూళ్లను విచేశముల నుండి స్థితి తప్పివచ్చిన శూరులకు మనోవృత్తిగా నియ్యదగును. వారు వీరినిగానీ వీరు వారినిగానీ పొరిగొని నశింపుచేసినచో ఎట్లయినను రాజునకు మేలేయగును. ఆ పార్వతీయ బలము అడవులలో ప్రబలినదా ప్రజలకుపద్రవము తప్పదు. కావున అయ్యాటవికులను బెదరువాపి అనుకూలురుగా

చేసికోవలెను. వారు అల్పులైనందున వారికి విశ్వాసము అవిశ్వాసము, ప్రీతియు అటకయు, అతివైరంబును అత్యానుకూల్యంబును అల్పస్వల్ప కారణముల చేతనే కలుగును.

అదెట్లనిన, ఒక భిల్లుడు పొరుగురనున్న ఇంకొక భిల్లునింటికి పోగా వాడు వీనికి దుగ్ధాన్నముతో విందు చేసెను. వాని యింటి ప్రాయ్యమీద నార ఉడుకుచుండగా వీరు చూచి అది ఉడుకుచుండు మాంస మనుకొని అది తనకు పెట్టలేదని కుపితుడయ్యెను. వాడు తన్ను అనుప దవ్యుగ రాగా వీడు చంప రలపెట్టెను. వాడు 'అన్నా నార ఉడుకుచున్నది, చెడిపోవునేమో త్వరగా వెళ్లనిమ్మని నెలపువేడగా అప్పుడు సమాధాన పడి వానిని హింసింపక పంపెను. కావున అల్పులతోడి స్నేహము వైరము అత్యల్ప కారణములవలన నేర్పడును. పాలుకూడు గుడిచి వారు మాట జెప్పిరా ఏ మాత్రమును శప్పురు కాని కొంత తప్పిన మేర్పడజూచిరా అదేపాటిదని ఊరకొనక పగబట్టెదరు.

సత్యమాడుట చేతనే ఆటవికులు వశ్యులగుదురు. దూతను సన్మానించుట చేతనే శత్రురాజులు మిత్రులగుదురు. నియమకాలమున తప్పక జీతముల నిచ్చుటచేత ఏదాతులును, పారితోషికము లిచ్చుటవలన ఆశ్వికులును, తేనియెడ ప్రీతులగుదురు.

మంచి పనుగులను గుఱ్ఱములను ఆస్తభటులకే ఇమ్ము. వానిని దొరల పాలు పరపకుము. శాలలలో మంచిమేపున అశ్వములను గజములను పోషింపజేయుము.

సభలో ఒక్కడు కార్యము నిరూపించగా ఇంకొక్కడు మశ్వరబుద్ధితో అదికాదని ఖండించును. ప్రభువు ఇరువురిని కాదనక కొల్వముగించిన తర్వాత ఆలోచించి మొదటవాడు చెప్పిన రీతిని చేయగా శుభమగును.

దుస్సచివులు బలముగా నల్లకొని నిర్భీనులై రాజునకు తామే దిక్కుగా ఇతరు లెవ్వరు ఆధారము కాకుండ జేసి వెలి పగ ప్రజ్వలించినప్పుడు లోని దస్యులకు ప్రోత్సాహము నిచ్చి తాము ఏ పనిని తెగబడిచేయక రాజును చిక్కుబడచేతురు. అట్టి దుర్మంత్రులకు అధికారము దక్కనియ్యరాదు. అట్టి వారు తమకు పశులైన వారికే రాజు చేత అన్నియు నిప్పింతురు. వశులు కాని వారిని తప్పింతురు. నమ్మకము చెడి ఇతరులు రాజును చేరరాకుండు

కథ విత్తవాతములచే మందగించిన జకరాన్నిని వెలి బాపధములు ఉద్దీపింపజేయునట్లు ఆ దుర్మంత్రులకు ప్రతిగా ఒక సమర్థుని ప్రభువు నియోగించినచో వాడు వారి మదమును అణచును. హయగజసంపదయు భండా రమును తన వశమైయుండెనేని నీతి విశారదుడును శూరుడునగువతి ఎదుట దుర్మంత్రి వ్యాపారము ఒక్క శృంగిలో అవ్యక్తమైపోవును.

ఒక కడి అన్నము తగ్గినను భటులు ఓర్వక పతిని చెడజూతురు. కావున రాజునకు స్నేహితు క్కొడుండుటయు అగుదే. అయినను రాజు మూర్ఖపు పట్టుదలతో వారి భృతిని పెంచు పోద్రోలరాదు. వారిని నమ్మకున్నను నమ్మి నట్లే దయచూపుచు నేర్పున మెలగవలయును.

లోభముచేత ఎవ్వరైనను ఒక్క అక్రమకార్యమును దోయక చేసె నేని వాడు ముందు గూడ అట్టి కార్యములు చేయుటకు వెను దియ్యడని గ్రహింపవలెను. వాడు చేయు కార్యము లన్నింటిని మనము గమనింప జాలముకదా! మున్ను ద్రుపదుడు ఒక మారణహోమమునకు పోకోహిత్యము చేయవలసినదిగా ఉపయాదిని ప్రార్థించి బహుమానముగా అసంఖ్యాక గోవుల నిస్తుననగా, అతడు నేసి పనిజేయను మాయన్న ఇవచో, జేయగలడు అతని వరింపమనెను. అది ఎల్లన ఒకనాడుతాళువును పోవునప్పుడు ఒక అపవిత్ర స్థలమున పడియుండిన పండ్లొక్కటిని తాను గ్రంహింపకొల్లక పోగా అన్న గ్రహించెను కావున అతడి పనికి రోగుడని.

ప్రభువునకు ఇక్కట్టు కలిగినప్పుడు కీడు తలపెట్టిన వానిని ఆ ఇక్కట్టు తొలగివిజయము కలిగిన తర్వాత హింసింపకూడదు. వాని ఇక్ష్వర్యమును హరించిన జాలును. కోటలు పెరికి వేయబడిన పాము ఎట్టి హానియు చేయ జాలదు. వాడు చావు తప్పినందుకు కృతజ్ఞుడై శత్రుశ్వమును వదిలి హితు డుగా వచ్చును.

రాజ్యవైశాల్యము అర్థసిద్ధికిమూలము. కాని రాజ్యము చిన్న దైనను ప్రభువు చెబువులు కుంటలు కాల్యలు శ్రద్ధించి పేదరైతులకు భూమి పన్నును తగ్గించి కోరు భాగములో వారికి అధికముగా నందజేసిన యెడల రాజ్యములో నర్థమును ధర్మమును పెరుగును. అధిక పన్ను లిచ్చుకోలేక ప్రజలు గృహారామములు ఊళ్లు దేశము విడిచి పరరాజ్యములకు వలసపోయిన యెడల వారిని ఒడబరచి మరల పిలిపించుకొనక వారు వెళ్లిపోయినదే చాలు నని వారి గూఢమును నకులను పొందినను జేయరాదు. వారి కోడలులతో



సామాను తమకు వంట చెజుకులగునని సంతోషించు ఉద్యోగులు యుద్ధ భూమిలో అశుభము కాంక్షించు నక్కలవంటివారు. అట్టి ఉద్యోగులు గల రాజు సప్త ద్వీపము లేలినను సమృద్ధిని బడయజాలడు.

రాష్ట్రాధ్యక్షములో రాజు తన త్యాగభోగములకొఱకు నాల్గింటి నొక పాలు మాత్రము వినియోగించుకోదగును. పై న్యమునకు సిబ్బందికి రెండుపాళ్లు వ్యయపరచి తక్కిన పాలు భండారము చేర్చవలెను.

పరదేశ రాజుల ఎత్తుగడలను తన సచివుల వ్యవహారములను సార్వ భౌమిదు చారదృష్టితో కనిపెట్టుచునే యుండవలెను. తన రాష్ట్రమున తస్కరులు బంచెపోటు దొంగలు లేకుండ తుడిచివేయవలెను. తలవరులను (పోలీస్) లాలించి పని గొనవలెను. మ్రుచ్చు దొరికినప్పుడు వెంటనే శిక్షింపక తామసించినదో వాడు చెఱునుండి తప్పించుకొనిపోగా తమకు మాట వచ్చునని ఆ రక్షకులు వాని స్థానములో ఇంకొక్కని ఎవ్వనినో పట్టి యుంచెదరు. అట్టి నిర్దోషి శిక్షింపడైన యెడల, శిక్షితుడు కృశాంగి కావున కొఱతకు చాలడని ఆ యూరి పెద్దశెట్టిని స్థూలకాయుడు గావున కొఱతకు వేసిన రాజు వలె పరిహాస పాత్రుడగును.

రాజ్య వ్యవహారములను రాజు నాల్గింట మూడు పాళ్లు స్వశక్తితో తెలిసికొనవలెను, తక్కిన పాలు తన అభ్యుదయమును కోరు సుహృత్తతి వలన నెఱుగనగును. అగ్రహమును తెందక నీతివర్తనుడై పై విధముగా పాలన చేయు రాజు ఎప్పుడును అపద పాలుగాడు. దండపారుష్య వ్యసరము నకును జిక్కడు. అట్టి రాజు చిరకాలము రాజ్య మేలగలడు.

వృక్షాగ్రమున గూర్చుండి భిక్షాకము ఒక కంటితో నిద్రపోవుచు రెండవ కంట జాగరంబు చేయుచుండును. ఆ విధముగనే రాజు భోగముల ననుభవించుచుండియు వెలి శత్రువులమీదను లోని ద్రోహులమీదను దృష్టి యుంచుచు యుండవలెను.

యోగ్య పక్షపాతమున భిక్షులకు జడదారులకును అర్థమును ఊళ్లను రాజు దానము చేయునేని వారు తమ తమ వ్రతముల నుండి భిన్నులై భోగ లాలసులగుదురు. అట్లయిన యెడల దేశమున జామము రోగము తల చూపును, శిశుమరణములు కలుగును. కావున రాజు అట్టి సన్యాసుల యెడ భక్తి చూపు

అందువలన భూపతికి పాపము రాదు. ఇందులో ఎట్టి సంశయము నుండ నక్కఱ లేదు.

నేరము చేసిన, విజ్ఞాపనములు మూడు మార్లు మాత్రము గ్రహించి వారిని ఊమింపుము. అట్టి వారు పారిపోయి తనకు వెంటనే ఆపద ఘటించు రని సందేహించితి రేని వారిని అలస్యము చేయక తుదముట్టింపుము.

తానతిశూరుడైనను నృపుడు తన దొరల శూరాలాపములను ఓర్పుతో వినవలెను. అందువలన వారుఉబ్బి తమ శక్తికి మించిన పౌరుషము కనుబరతురు తన పరాక్రమము పంటి పరాక్రమమే తన దొరలందు కనబడుట మంచిదే కదా !

ప్రభువు సముద్రపు తీపులలో పరదేశీయుల ఓడలు నిలుచునట్టి సౌక ర్యము లేర్పరచి జాతి గుఱ్ఱములు ఏనుగులు మణులు మువ్వములు శ్రీగంధము మొదలగు పరిమళద్రవ్యములు దిగుమతి యగునట్లు వాణిజ్య మును పెంచవలెను. పరదేశీయులందరి వాసుడామరములు కారణముగనో ఇతర ఇక్కట్లచేరనో ఆ దేశప్రజలు వచ్చిరేని రాజు వారిని చేరనియ్యవలెను. ఆయా జాతుల కుచితమగు రీతి వృత్తివసతుల కల్పించి రక్షింపదగును.

తన తోటలు దొడ్లు పశువులమండలు మువర్లలోహాదిగనులు ఎప్పటి కచ్చుడు పరిశీలించుటకు ప్రభువు తన కాపులైన వారినే నియోగింపవలెను,

(సశేషము)

కావలెను

స్రవంతికి ఏజెంట్లు లేని చోట్ల

డిపాజిట్టు కట్టగల సమర్థులైన ఏజెంట్లు కావలెను.

వివరాలకు వ్రాయండి :

‘స్రవంతి’ హైదరాబాదు - 4

## వెలుగు బాట

— శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు

నీలోన నిత్యమై నెగడు వెలులబాట  
 పథికుడా : బ్రదుకంత పయనమ్ము సాగించు  
 పథము నన్నమెకాని, పదము తొటిలుకాని,  
 ఎడదనిబ్బరముతో నడుగు సాగుకొలంది  
 ఆనందమేపారి యందమౌ రహదారి,  
 ఆవెల్గు ప్రతిదంబ మఖిల జీవకదంబ  
 ముకురంబులో దాగు ముగ్ధమోహన కాంతి,  
 ఈవిచేకమే పాంథహృదయాలఁ బండెనా,  
 నలుపు తెల్పనిలేదు, బలుపు బక్కనిలేదు  
 ప్రాశస్త్యతీమలులేవు, వాక్ప్రకర్షలులేవు  
 చిన్నపెద్దలులేవు, శీతోష్ణతలులేవు  
 అవనిపై బ్రజలంత యాత్రికులయ్యేరు  
 అనురాగ లతలెన్నో యలరుల నెత్తంగ  
 వసుధగుబాళించు పరిమళంబచ్చేను;  
 నిష్కామకృషితరులే నిందుగా ఫలియింప  
 అన్నపూర్ణవచ్చి యార్ద్రతన్ బంచేను;  
 ఆభిలేకునత్రమై, యానందధామమై  
 సాగిపోదా దాత్రి శాంతిచంద్రికలోన  
 సృష్టిలోనంతుష్టి స్రష్టకెంతైదుదాక :



కథానీక :

## ఏటావలి గిలిగింతలు

- శ్రీ సాగరాల

' వెళ్దాం పదండి...టిక్కెట్లుకూడా కొన్నాను '

ఒక్కసారిగా అలా శాసించింది శాంత. ఆరు గంటలసేపు పోరాడి ఓ యంత్రాన్ని రిపేరుచేసి - ఆఫీసునుంచి వుట్టెడు అలసటతో వచ్చిన థాస్కర్ తో అన్నమాట లవి. కాఫీ కప్పు చేబుత్ మీద పెట్టి - మున్నగా గీచిన గెడ్డాన్ని చేత్తో తడుముకుంటూ - భార్యవేపు అదోలా చూసాడు - వెళ్లాల్సిందేనా - అన్న భావం కల్లేలా.

అతను ఓసారి రాలేనన్నాడు. ఏం? ఎందుకు? వంట్లో బాగో లేదా? తల నొప్పిగా వుందా? అలసిపోయిన వారికి సినిమాలు, నాట కాలు పూర్తి విశ్రాంతి నిస్తాయికదా? మరి రానంటారేం? - ఆ ప్రశ్నలన్నీ ఆవిడ అడగాలి. అతను మౌనం పపించి కూర్చోవాలి - వర్తవసానం - ఎడ మొఖం పెడమొఖం - రాత్రి ఏకాదశి ఉపవాసం.

అలా జరుగుతుందనుకున్న థాస్కర్ విస్తుపోయాడనే చెప్పాలి - శాంత శాసించగానే, మహిళా మండలివారు ఎప్పుడో కట్టించబోయే స్కూల్ సవర్యార్థంగా ఏదో నాటకం ఆడిస్తున్నారట - ఈవిడకి రెండు టిక్కెట్లు తగలెట్టి నందుకు తను మూడు గంటలసేపు ఆ థియేటర్లో కూర్చోవాలి. ఏం కర్మరా బాబు! అసలు ఈ అధికార స్వాతంత్రాలు దీని కెవ రిచ్చినట్టు? ఇంకెవరు తనే! అయినా మహిళా సమాజంలో చేరింది మొదలు తన నెత్తి నెక్కి కూర్చోవాలనుకుంటోంది. ఎంత పొగరు! ఎంత ధైర్యం!! ఆఫీసు పని అవతలెట్టితే - యంత్రాలతో పోరాడి రెండొందలా యాభై రూపా యలతో బయటపడి వస్తూంటే - తిని తీరిగ్గా కూర్చోలేక పమిటి సింగినారం - వైగా డబాయంపోకటి నేర్చుకుంది - తన పురుషత్వం ఏమైంది! - అనుకు న్నాడు. అదో మేల్కొంది. కళ్లు ఎరుపెక్కు - తన్నేద్దామని చెయ్యె త్తాడు - తీరా దగ్గర కెళ్లాక చెంపని మృదువుగా తాకింది చెయ్యి.

' అబ్బో, ఇప్పుడేమిటి మీ సరసాలు - రండి లాక్కెళ్ళింది శాంత.

' నాటకం పూర్తయింది - అయినా థాస్కర్ కుర్చీకి అంటుకు పోయాడు. శాంత జబ్బు చరిచేవరకు ప్రకృతిలో పడలేదు.

‘మాకారూ...నాటక మొంత కావుందో’ - అంది శాంత అన్నం వడిస్తూ.

'వచ్చినట్లుంది' - ఒక్కసారిగా చులిపి పారేసాడు భాస్కర్.

చక్రవర్తి కోపించింది కాంతరి. 'అదేమీ మొగాళ్లకున్న జబ్బు - నాటకం పూర్తయినా అలాగే కుర్చీకి అంటుకుపోయారే?'

సంజాయిషీ చెప్పకోలేకపోయాడు థాన్కర్. అంతదాకా బుగ్రలో  
 'రేగిన సంచలనం ఓ కొత్త రూపంలోకి వస్తోంది - ఏవేవో గతస్మృతులు గుర్తు  
 కొచ్చాయి - వాయు వేగమనోవేగాల్లో గత జీవితంలోకి పరిణేత్రత్రానికి  
 మనసు తగిన బలాన్ని పుంజుకుంటోంది.

అన్యమనస్కుడైన భర్తని చూడగానే రెట్టించి అడిగింది శాంత.

'ఉ. వెధవ నాటకం పోనిచ్చా' - లేచాడు భాస్కర్.

అనందరా వొక నాటక సమాజ స్థాపకుడు, కళారాధనే అతని వృత్తి.  
బి. ఏ. డిగ్రీని మూల పడేసి జీవితమంతా కళారాధనకో-కళాయై రాధనకో  
అన్నట్టు ఉన్న ఆ స్తనంతా-పొయ్యిమీద వెన్నలా తగలబెట్టున్నాడు. మూడు  
రోజులలోపల 'నాటకం' అడించాలని ఓ నెలనుంచి రిహార్సలు పెట్టిన  
న్నాడు. సమాజ సభ్యులంతా యథారాజా తథా ప్రజా-అందరూ నిరుద్యో  
గులే. ఏదో కాస్త కాలం గడుస్తుందని మొదట సరదాకి నటించారంతా.  
అది క్రమంగా కొంత కాలానికి వృత్తి క్రిందికి మారింది. కారణం - చాక్లెట్  
హీరోయిన్ హారతి దొరకటమే.

హారతి పాతికేళ్లలోపు అందమైన పిల్ల. చమత్కారి. అంతో ఇంతో చదువుకుంది. ఆమెని పొందాలని అందరూ ఆకాశమెత్తున ఆకాశ పోటీ పడుతున్నారు. అందర్నీ తప్పించుకుంటూ చాటున నవ్వుకునే పిల్ల—హారతి. సౌందర్యంతోపాటు తెలివితేటలున్న గడుసరి. ఆమెకి ఎవరితోనూ మాట్లాడాలనే కోరిక ఉండదు. అవసరం వస్తే తనే మాటాడుతుంది—ఓ రకంగా మితభాషిణి. నవ్వందే ఆమె నోటినుండి మాటరాదు. అందరితోను సరదాగా మాట్లాడుతూ, చదువునంతా పూర్తిచేసుకుని ఉద్యోగంకోసం వేచియున్న స్ట్రెస్ట్-థాస్కర్. ఆ సమాజ కార్యదర్శి. ప్రస్తుత నాటకంలోని హీరో.

అని పేరు పెంచును. ఇది మొదటికంత భయముగి లాగుం

‘మీకు హిందీ పాటలు కా... వస్తాయట’ - రిహార్సలు దూం నుంచి రోడ్డుమీద వడ్డ భాస్కరాన్ని అడ్డు... హరతి... సుముఖంగా నవ్వుతూ.

‘అవును. కావాలా?’

‘అన్నీ అక్కర్లేదు - ‘మధుమతి’ లోని ‘అబారే పరదేశీ’ - అన్న పాట కావాలి’

‘ఓ. ఇప్పుడే రాసిస్తాను’ - అనడానికై తే అన్నాడు కానీ - ఆచిత్రంలో ఆపాట తప్ప తక్కినవన్నీ వస్తాయతనికే - చచ్చాంపో! ఆ రికార్డులు అమ్ము కునే రామయ్యకి టోపీ వేస్తే కాని రాసుకురాలేడు - కర్మరా జాబూ! అడిగి అడిగి అదే అదగాలా? కొండంత కోపం వచ్చింది హరతిమీద. గొంతులో వెలిక్కాయ వడ్డట గాబరా వడ్డాడు - ఎక్కడ అప్పుడే రాసివ్వమంటోందనని.

‘ఇప్పుడెందుకులెండి - రేపు తీసుకురండి’

బ్రతుకు జీవుడా అని గుండెలదాక గాలి పీల్చుకున్నాడు.

‘మరి మీరు నాకోపాట రాసివ్వాలి’

‘ఏపాట?’

‘అదే - మొదటి సీనులో పాడుతారు చూడండి...’

‘సరే. రాసిస్తాను.’

మర్నాడు ఆదరాబాదరాగా వచ్చాడు ఆనందరావ్ - ‘అంతా వచ్చారా’ అంటూ

‘అ. ఆ హిరోమాత్రం పరా మామూలే’ గొణిగాడు కృష్ణమూర్తి.

‘నో-స్మోకింగ్’ అన్న చోర్టుని చలకిందులు చేసి సిగరెట్ దమ్ము లాగుతోన్న నారాయణ, ‘హిరో కదూ - కాస్తా తీవిగా దర్జాగావస్తాడు’ - సటిగాడు.

‘ఆ సిగరెట్లు అవతల పారేసి రెడీ అవ్వండి’ - అర్డర్లు జారీచేశాడు ఆనందరావ్.

ఓ నిమిషంలో అందరూ ‘రెడీ’ అయ్యారు. ఫస్టు సీను ప్రారంభ మయిన పది నిమిషాలకి నెమ్మదిగా అడుగెట్టాడు భాస్కర్. తను రంగంలో కెళుతెళ్లాలో ‘లైలాగున్’ నిబట్టి తెలుసుకుంటూ ఆనందరావ్ పక్కన నిల బడ్డాడు. ‘యాట్’ చేస్తున్న హరతి - భాస్కరాన్ని చూడగానే చటుక్కున ఆగిపోయి - చేతిలోనున్న ‘హ్యాండ్ బ్యాగ్’ లోంచి కాగితాన్ని తీసి అతని

మీద పడేట్టు విసిరేస్తూ - 'ఆ అదుగో భాస్కర్' అంది. అందరితోపాటు ఆమె ప్రవర్తన భాస్కరానిక్కుడా ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. ఆఖరికి గోవు లాంటి ఆనందరావు కూడా తుళ్ళిపడ్డాడు. ఆ క్షణంలో భాస్కరాన్ని చూడ గానే కొండంత కోపం వచ్చిందేమో! అవునుమరి ఆడదాన్ని నలుగురిలో పట్టుకుని, 'అదితప్పు. రిహార్సల్ రూంలో - డైలాగ్స్ వల్లస్తున్న సమయంలో 'మూడ్స్'ని వదిలి అలా 'లవ్ లెటర్' పడేస్తారా' - అడగటానికి ఎవరి కుంది ధైర్యం? ఆమె మీది కోపమంతా భాస్కర్ మీదకి తిరగజెట్టింది. 'చూడవోయ్! ఆ అమ్మాయి మూడ్స్కి అడ్డం వచ్చావ్. కడుపుకి తింటున్న పుడు కాస్త తెలివి వుండాలి. మీ లాల్లెటర్లకి ఇదా సమాధానం! ఇదేం పబ్లిక్ పార్క్ - బార్ హోటల్ - కాదు. ఆనందరావు స్థాపించిన 'జ్యోతి ఆర్ట్స్ థియేటర్' తెలుసా' - ఉద్వేగ ఉద్రేకాలతో హాకిపోతూ అన్నాడు ఆనందరావు.

నూదివేస్తే వినబడేటంత నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది హాటు.

'మిస్టర్ భాస్కర్. మేమంతా నువ్వో గొప్ప కళారాధకుడవను కున్నాం.' - ఎత్తిపొడిచాడు నారాయణ.

భాస్కర్ కి ఏమీ అర్థం కాలేదు. మళ్లా ఏదో అర్థమైనట్టూ వుంది - ఇంతకూ తన మీద పడ్డ కాగితం చూసి, మూర్ఖులు - ప్రేమలేఖని అనుకుంటున్నారు కాబోలు. ఆ సమయంలో ఏం మాట్లాడాలో తెలియక బుర్రగోగ్గున్నాడు 'చేసిందంతా నువ్వు, అలా నంగనాచిలా వుండి పోతావే?' - హాఠిని అడగాలనుకున్నాడు. కానీ తలెత్తి అటులేని చూపుల్ని పారేసే శక్తి లేక పోయింది.

'సారిమిస్టర్ ఆనంద్. ఆమెకి నేనే విధంగా అడ్డు వెళ్లలేదు - 'మూడ్స్' లోంచి విడిపోయి - మర్నలో నాకేసి చూడటం ఆమె తప్పే కానీ, నాదెలా అవుతుంది? ఆవేపుకి చూడకండా నా పోర్టన్ ఎపుడొస్తుందో నని వైట్ 'చెయ్యటం - మీరే చూస్తూన్నారూగా.'

రెచ్చిపోయాడు ఆనందరావు - అతని స్వరం - స్వరూపం - అంతగా మారిపోవటం అదే మొదటిసారిగా చూసారంతా. 'నీలాంటి బ్రూట్స్ వుండ బట్టే సమాజాలంత అధోగతి పాలవుతున్నాయి. పైగా నీ తప్పు కాదంటూ సమర్థించుకో చూస్తున్నావెందుకు? చేసిందంతా నువ్వే - ఈ క్షణంనుంచి

మరో హీరోని తెచ్చి మూడోనాటికి నాటకం ఆడించకపోతే నేను పేరు మార్చుకుంటాను ..... నువ్విక వెళ్ళొచ్చు..... గెట్ బాట్.

అతని వింత ప్రవర్తనకి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు భాస్కర్. అందరిలో తల కొట్టినట్లు - 'బ్రూట్ - ఫూట్' - అని తెగతిట్టటంతో ఆత్మాభిమానం ముందుకి వచ్చింది భాస్కరానికి. ఏమైనా కలవారిబిడ్డడు కాబట్టి మాటపడటమంటే కాస్త కష్టమే. ఆనందరావు వేపు శూన్యదృక్పథాన్ని పారేస్తూ, 'థేంక్సు సామచ్ - అనేసి గబగబా వెళ్ళబోయాడు. అంతవరకు మౌనం వహించిన హారతి భాస్కరాన్ని పిలుస్తూ, 'అదివ్వండి' అంది. అమె అడిగిందేమిటో అర్థంకాక తికమక పడి - తెచ్చిపెట్టుకొన్న నవ్వుతో - 'సారీ' - అంటూ థేలిలోంచి పాటకాగితం తీసిచ్చాడు.

వారికే గుడ్లప్పగింది చూస్తోంది మిత్రబృందం.

వారంలోబాలు గడిచాక - ఉద్యోగానికి ధరభాస్తు పడేసి 'పోస్టాఫీసు' నుంచి మండుమెండలో తల మూచ్చుకుంటూ వెళ్తున్న భాస్కరానికి - రిక్షాలో ఎదురుగా వస్తున్న హారతి కనిపించింది - గుండె లిదిరి పోయాయి - కాళ్ళాడ లేదు - మైలురాయిలా నిల్చుండిపోయాడు.

'ఎక్కడి కెళుతున్నారు?' - రిక్షాని ఆపించి, నవ్వుతూ అడిగింది హారతి.

మునుపు జరిగిందంతా గుర్తుకురావటంతో - ఎక్కడలేని కోపం వచ్చిందతనికి - నాలిక ఊడికింద పడేవరకూ ఆమెని తిట్టి పోయాలను కున్నాడు - నోరెత్తకుండా గొంతు నులిపి పారేయాలనుకున్నాడు - రెండు జడలూ, లాగదీసి రిక్షా చక్రాలకి కట్టేసి ఈడ్చుకు పోవాలనుకున్నాడు - అన్నీ అనుకోవటమే కానీ ఆచరణలో పెట్టింది ఒకటిలేదు - కానీ భలే ఉక్రోశంగా జవాబిచ్చాడు. - 'పట్టోకి' అని.

'ఎందుకు?'

ఆ ప్రశ్న వినగానే నిలుపునా నరికి పారేయాలనిపించింది. అలా తెలి సుండి కూడా ఊడికిద్దామని అడుగుతుందే? అరికాలిమంట నెత్తికెక్కటంతో 'చావడానికి' - అని అరచాడు. 'చావడానికైతే అంతదూరం ఎందుకు? మాఇంట్లో దానికి మంచి మండువుంది ఇస్తాను వస్తారా?' - ఆప్యాయం వొలకబోస్తూ అంది హారతి.

ఈసారి ఆమెమీద ఆకాశమెత్తున కోపంవచ్చింది భాస్కరానికి. "దీని దుష్టతెగ! చచ్చినావదిలేట్టులేదు - అనుకున్నాడు. " ఎందుకూ? ఉన్నవి



లేనివి కావాలని పుట్టించి ఆ థియేటర్ లో దుమ్మెత్తి పోయించావ్ - ఇహ కాస్తా మిగిలిన నేను మట్టికొట్టుకు పోవాలనా - ఈ ఆహ్వానం !

'అబ్బో, భలే హాట్ గావున్నారే. ఇలా కూర్చోండి. మా ఇంటికెళ్తాం' - చెయ్యిపట్టి లాగింది. ఆ స్పర్శకి కళ్లు తిరిగిపోయాయి భాస్కరానికి - 'నేను రాను వదులు' - విసిరికొట్టాడామె చేతిని, హారతి పక్కన నవ్వుతూ, 'ఈ రోడ్డుమీద మనిద్దరం పోట్లాడుకోవటం బావుండదు. రండి' - అంటూ మళ్లా చెయ్యిలాగింది - అలా అంటున్నపుడు అమె పారేసిన తియ్యనిచూపుకి అయినయ్యాడు.

'అబ్బే - మరో రిక్వాలోవస్తాను'

'అలా ఆడపిల్లలా సిగ్గుపడుతారేం? పక్కన కూర్చున్నంత మాత్రాన నాశీలం పాడుకాదురాండి' చుట్టుపక్కల చూసి ఎరుగున్న వారెవరూ లేరని నిర్ధారణ చేసుకొన్నతర్వాత - నవ్వుదన్నట్లు విధిగా ఆమెపక్కన వొదిగి కూర్చున్నాడు.

'ఇప్పుడు చెప్పండి కబురేమిటో' - అతని చేతికో టేకప్పు అందించి - తానొకటి తీసుకొని ఓసారి చప్పరించి - తియ్యటిచిరునవ్వు విసిరేసింది హారతి,

'ఓయి భగవంతుడా! ఎంత ఇక్కట్టు తెచ్చిపెట్టావురా! ఈ కొరకరాని కొయ్య సులభంగా వదిలేట్టు లేదు స్వామీ! అనాధరడకా! శరణాగతుడు వేడుకుంటున్నాడు - శీఘ్రంగావదిలేట్టు చెయ్యిదేముడా!' - ఆమెమాలకం చూసి కోటిదేముళ్లకి మ్రొక్కుకున్నాడు. దరఖాస్తు పడేయటానికి పోస్టాఫీసు తారెడుదూరంలో వుంటే ఇంత సేపు ఎక్కడచచ్చావురా - నాన్నగారు ఉగ్ర నరసింహోవతారం చాల్చినట్టు కళ్లకికట్టగానే తలి దిమ్మెక్కిపోయింది - గుండెలు అవినీపోయాయి - నీరు కారిపోయాడు. తమాయించుకొని, 'ఎండలు విపరీతంగా ముడిరిపోయాయి - అన్నాడు. మరోసారి - మీ ఇల్లు చిన్నదై నా బావుంది - అన్నాడు. ఈచీరలో నువ్వుచాల అందంగావుంటావ్ సుమా' - మూడోసారి అన్నాడు.

'అవేనా కబుర్రంటే' - కిలకిలా నవ్వింది హారతి.

ఆ నవ్వుకి అర్థమేమిటో తెలియక బిత్తరచూపుల్ని పారేస్తూ తనూ స్వీరం కలిపాడు టీ తాగటం పూర్తీచేసి, 'నేచెప్తాను విను' - అంటూ చివాలున లేచి - అతనిమీద పడేంతదగ్గరలో నిలిచి - కళ్లలోకి గుచ్చిగుచ్చి

నమ్మలేకపోయాడు - 'నిజంగా'

'నిజం'

'ఎవరొచ్చావ్?'

'ఏమోనాకే తెలియదు - నువ్వులేంది అక్కడ నాకేదో చప్పగా వుండేది - ఉత్సాహమేవుండదు రైతునికి'

'ఎవరొచ్చావ్?'

'ఆమర్నాడే'

'అయితే వాళ్లనాటకం విషయం' -

'టికెట్లు కొన్నవారంతా ఆ థియేటరుమీద విరుచుకు పడ్డారుట - ఆనందరావు ఆయన ఇంతవరకు లేదుట - ఎక్కడికి పారిపోయాడో?'

'దీనికంతా నువ్వేకారణం హారతి!'

మిత్రబృందమంటే ఇంకా ప్రేమత్వగ్గని భాస్కరాన్ని చూడగానే - నిండు హృదయంతో నవ్విందామె.

'ఆనాడు అది పాటండి - లాల్ టెర్ కావని ఎందుకు చెప్పలేదు?'

'బాగుందీ వరుస! కారకురాలవి నువ్వు - ఏమీ ఎరగనిదానిలా మాట్లాడుతావే? అయినా మొగాడు నిజంచెప్పినా నమ్ముతుందాలోకం?'

ఓ నిమిషం నిశ్శబ్దం. 'ఆమాట నువ్వే అనివుంటే నీకొచ్చిన నష్టమేముంది?'

'నిజంగా చెప్పనా! వాళ్లంతా అలా అనుకోవాలనే నేను మోసం వహించింది.'

'ఎలా అనుకోవాలని?'

'ఇలా' - అతని నుదురుని ముద్దెట్టుకొని లోపలికి పారిపోయింది హారతి.

బంగారు ఉయ్యాలలో కూర్చోని - ఒక్కసారిగా అండపిండ బ్రహ్మాండ మంతా పర్యటించి వచ్చినంత ఆనందాన్ని - అదోలాంటి అనుభూతిని పొందాడు భాస్కర్, చాలాసేపటికిగానీ తన్నుతాను తెలుసులేకపోయాడు. ఇదా తంతూ! ఓరేయ్ భాస్కరం! ఆసలు జీవితంలోనే హీరో అవిపించు కున్నావ్ - ఓ లక్షన్నర తాజమహల్లని ఓ షణంలో మనసులో కట్టించి పారేసుకో - అబ్బా పాజహాన్ పేరు ఈ దెబ్బతో ఊడ్చుకు పోవాల్సిందే - హారతి కోసం అకాశ మెత్తున ఆశా పొధాల్ని నిర్మించాలను కున్నాడు.

'ఏం చేస్తున్నావ్?' - లోపలికెళ్లి అడిగాడు మృదువుగా - అపుడే తనావిడై నట్టు భావించుకున్నాడు వెర్రినాగన్న!

వంట చేయటానికి నిద్రమవుతోందామె - ముందర కూరలబుట్ట పెట్టుకొని నేలమీద కూర్చున్న హారతి - తలెత్తి అతన్ని ఒసారి పరికించి - అంత లోనే సిగ్గు ముంచుకు రావటంతో - తలొంచుకుంది సన్నగా నవ్వుతూ.

'అమ్మదొంగ' - అంటూ ఆమె రెండు భుజాలు పట్టుకు ఊపాడు భాస్కర్, కానీ ఎదురుగా వున్న వ్యక్తి కనిపించలేదు కళ్లకి - మత్తెకి పోతోంది మనసు - శరీరం వణకటం - మొదలెట్టింది - సరాలు నృత్య భంగిమలో నిలబడ్డాయి - ఏం చేస్తాడో, ఏం చేసాడో - కళ్లు తెరవగానే ఆమె వడిలో పడుకొని వున్నాడు - హారతి కిలకిలా నవ్వుతోంది - ఓ చెయ్యి అతని జుట్టులోకి దూర్చి - మిడిచేతి వేళ్లతో అతని పెదాలని తాకుతూ - 'నా మీద ఇంత ఆశ పెట్టుకున్నట్టు ఒక్కనాడైనా చెప్పావ్ కాదే?' అంది.

జవాబు చెప్పలే దతను. 'ఈ ఇంట్లో నీ వొక్కదానివే వుంటున్నావా?' - చేతిగాజుల్ని సవరిస్తూ అడిగాడు.

'నేను - మా అమ్మ వుండేవాళ్లం - కానైతే అది ఎవడితోనో లేది పోయి రెగ్లెలవుతోంది - ఇంతవరకూ పత్రాలేదు.'

ఉలుక్కుపడ్డాడు భాస్కరం - ఊడంసేపు ఏహ్యభావంతో చూసాడామెని - రెండోఊడంలో ఎక్కడలేని అవ్యాజమైన జాలి చూపుల్ని పారేస్తూ, 'పాపం! మరి నీ గతి' - అన్నాడు.

'నా గతి అధోగతే'

ఓ రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం. నీ మూలాని ఆ సమాజం లోంచి వచ్చేసార మరీ కష్టంగా వుంది - చచ్చి ఏ లోకాన వున్నాడో కానీ నాన్న గారి దయవల్ల నేర్చుకున్న ఆ సంగీతమే నా కిపుడు జీవనాధార మయ్యింది. ట్యూషన్ల వల్ల ఓ ముప్పుయి రోపాయ లొస్తాయి.'

'ఈ స్పెషిక్ ల యుగంలో థర్టీరుపీస్ ఏ మూలకి చాలుతుంది?'

'ఏంచెయ్యాలి చెప్తు! ఉద్యోగం చేద్దామంటే పెద్దగా ఏమీ చదువుకోలేదు' -

భాస్కర్ గట్టిగా నిట్టూర్చి - ఓ నిమిషంసేపు ఆలోచించి, - పై

ఎక్కడలేని కోపంతో కల్లరజేసి - తలని రెండు చేతుల్లో ఎత్తి అవలకి తోసిపెంది. నేలకి తగిలి 'దస్' మంది - భాస్కర్ తల ఆ దెబ్బకి గిరున తిరిగిపోయి చెవుల్లో పోటు లేచింది - పక్కనేవున్న కూరల కత్తికి అతని చిటికెన పేలుతగి రక్తం ధారలు కట్టసాగింది - చివాలున లేచిన హారతి అవంతా గమనించనే లేదు - ఆ వెళ్లటపుడన్న మాటల్లో ఎంతకోపం - ఆత్మాభిమానం వుందో తెలిగ్గానే తెలుసుకున్నాడు.

'శరీరమీద బతికేదాన్నయితే ఈపాటికి తాజనుహల్ లాంటి భవనం కట్టించేదాన్ని.'

అన్నదియ్యా - ఎంతవని బరిగింది! ఈవిడింత నీతిపరురాలని - ఈ కత్తికింత నడునుందని తెలియదే - అబ్బా! ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం? ఏమిట్రా ఆ రక్తం - అని నాన్న అడుగుతనో? - పోనీ అమ్మ అడిగినా ఏం జవాబు చెప్పాల్సి? దొడ్లో చింతచెట్టుమీద ఓ కోతి వుంటోంది - అది కరిచిందని బొంకితే దొడ్లోని పిల్చుకొచ్చి ఓ వెయ్యి ఇంకెళ్లు పొడిపించరూ - అమ్మ బాబోయ్ - దానికింటే నిజం చెప్పడమే నయం. ఏమని హారతి యింట్లో చెయ్యి కోసుకుందనా? ఎవరూ హారతి - ఏమూకథా - అని నాన్న గర్జిస్తే లేచిపోయినదాని కూతురు - నాటకాల్లో వేషాలేస్తుందినాలి - దొక్కచీల్చి డోలుకట్టమూ నాన్న! అరె కుంన్నర కుంకా - నీ కెలా జతయిందిరా అని అమ్మ నెత్తి నోరు బాదుకుంటుందేమో!

'అరె అదేమిటి రక్తం! పేలు తెగిపోయినా - చీమకుట్టినట్టయినా లేదే సీకు - ఇలా కూర్చోకపోతే నన్ను పిలవలే పోయావ్' లోపలికొచ్చిన హారతి ఆశ్చర్యపోతూ - రుసరుసలాడుతూ - తడిగుడ్డతో రక్తమంతా తుడిచి కట్టుకట్టింది. చాచాపు పది నిమిషాలు గడిచాక మౌనంగా మాటాడకుండా - ఆమెవేపు చూడకుండా - కదిలాడు భాస్కర్ - హాలులోకెళ్లాడు - వీధి తలుపు దగ్గర కెళ్లాడు కూడా.

'ఇదుగో భాస్కర్' - అతన్ని సమీపించింది.

ఆగ్రాడు కానీ తిరిగి చూడలేదు

'కోపం వచ్చిందా?'

జవాబివ్వలేదు.

దీనాతిదీనమైన చూపుల్ని విసరేస్తూ, 'ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు భాస్కర్' అంది.

జీరవోయిన స్వరం వినపడగానే ఆమె మొఖంలోకి చూశాడు భాస్కర్. ఓ క్షణంలో కోపం - మరో క్షణం సేపు తనమీద తనకే జాలి - ఇంకో క్షణం సేపు ఆమెమీద అనురాగం అంతలో కనరట - అంతలోనే అపార్యయత చూపుకోవటం - ప్రేమికునికి సహజమేనా! అనుకున్నాడు. హారతి నడుముచుట్టూ చేతులేసి, 'ఇంక మనం మాటమాటకి అలిగి కూర్చోకూడదు' అన్నాడు - ఎవరిదా గొంతు? తన గొంతులో అంత మార్దవముందా? తనని తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

ఆమె కనుకొవల మీదున్న కన్నీటిని తుడుస్తూ - 'ఎందు కేడుపు?' అడిగాడు కళ్ళలో కళ్ళపెట్టి.

హారతి క్షణంలో తేరుకొని - నవ్వు ఎచ్చుకుంటూ - బవాబుగా అతనికి తన పెదవు లిందించింది. అతనా సమయంలో - భాస్కర్ కాదు ... ఆమె హారతికాదు...

తర్వాత రోజు భాస్కర్ నెల్లూరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది - అక్కడినుంచి మైదరాబాద్ వెళ్ళాడు - ... నాలుగోరోజున ఎక్కడ లేని పుత్తాహంతో ఇంట్లో అడుగెట్టాడు. 'తెలిసినా ఇండస్ట్రీ'లో ఉద్యోగమైంది - రెండు రోజుల్లో బెంగుళూరు వెళ్ళాలని తీర్మానించుకున్నాడు - హారతిని కూడా వెంటేసుకుపోవాలని. కానీ ఆశననుకున్న పథకం తలకిందులైంది - కథ అడ్డం తిరిగింది - హారతి ఇల్లు బంట్ - తలుపుకి తాళం. ఎవరినైనా ఏమని అడగుతాడు? తన కెవరని అవిడ? అప్పటికి స్వాభిమానంతో - పక్క డాబా లోనివారి నడిగాడు - వార్త విసగానే నీరై పోయాడు. తన చెవులని తాను నమ్మలేకపోయాడు. 'ఎవడితోనో లేచిపోయిందట' ఉహు - అబద్ధం - హారతి ఎన్నటికి ఆ పని చెయ్యదు - ఏదో శక్తి ఎక్కడినుంచో ఘోషపెట్తోంది. తన మనసులో.

కళ్ళల్లో వత్తులేసుకుని ఉన్న రెండు రోజులు హారతికోసం నిరీక్షించాడు - నిష్ఫలమైంది - నిరాశ చెందాడు. గుండె చెరునైంది - నిట్టూర్చాడు. సమ్మెట పోటులతో హృదయం ఎండగాలిపోయింది - నిస్సృహ చెందాడు. శరీరం తపించింది - నీరసించిపోయాడు. కళ్ళలో తుకుపోయాయి - కలత చెందాడు, మొహం పీక్కుపోయింది - మారింది మనసు - బాధల్లో బరు పెక్కింది. అద్దపు నీడల్లోని హారతి ప్రతిబింబం - ఎండమావుల్ని చూసి నీళ్ళను

చుక్కానిలేని నావలా - కుచ్చులులేని భారతంలా - సారథిలేని రథంలా - ఇంజన్ లేని ట్రైలులా - తాడులేని - ంగరంలా - ప్రయాణమయ్యాడు తెంకుళూరికి. పొయ్యిమీది పాలు విరిగినట్టు మనసు విరిగిపోయింది - చిలుకపలుకులకి మోసపోయాడు - బాగా దగా చేసింది - తగిర శాస్త్రే జరిగింది. 'బుద్ధి తెచ్చుకు బ్రతకరాబాబూ ! పోయ్ భాస్కరం - ఆడదినప్పుడూ పలకరిస్తే ఇహనై నా చంకలుకొట్టుకు పరిగెత్తజోయ్ - గోతిలోపడతావ్ ..... జాగర్త .....' అనుకున్నాడు. అప్పుడు. తన వస్తువులోని లోనం ఎవరూ బయట పెట్టరు - గొల్లది తర పెరుగు పుల్లవని చెప్పడు - తను కట్టుకున్న ఆధార మేడలోకి - తాజమహల్ లాంటి భవనంలోకి - పారిపోయిందేమో ! ఎవరి తోటి ? ఎవరరను ? - తనకంటే అందగాడా ? పరదేశి కాబోలు - తనని బాగా ఎరుగున్నదిగా - తను పనికిరాడు. దగ్గిరవస్తువులకి గౌరవ మేముంటుంది ? - దొడ్లోనికోడి పప్పుకూరలోకి పనికివచ్చినట్టు ! తనేదో రాహం తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు - తియ్యని పానీయమని. కానీ హిమాలయాల్లోని మంచుని నాకితే దప్పెలాతీరుతుంది ? బురదగుంటలో తొందరపడి అడు గెట్ట లేదు - నయమే. తనని రక్షించిన భగవంతుడుకీ - ఏడుకోట్ల నమస్కారాలను కున్నాడు.

అతనిలో కొద్దిభాగం శబ్ద హృదయమంతా ఆక్రమించుకుంది ద్వేషం. అంతలో ఏదోశక్తి ఏకరువుపెట్తోంది - అవిడ ఏనాటికైనా అతనిచేసని - మళ్లా అంతలోనే ఆకలు మొలకెత్తాయి - కట్టుకున్న గాలిమేడలు - ఆశాసౌధాలు కళ్లముందు మెదలటం - పునాది దెబ్బతినకుండా జాగర్త పరుస్తూ కాపలాకాస్తున్న అజ్ఞానశక్తి - ఏమిటిచిత్రం - తనలోనే రెండు ఆత్మలు - ఏ డాక్టరో-ఫిలాసఫిరో - కొంపతీసి పనిపెట్టాడంటే - బుర్రగోక్కుని బద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థంగాదు-ధియరే రాయటానికి-విషయం తేల్చక తనని మాంత్రి కుడంటాచేమో ! ఒక్కస్పర్శకే ఏన్నో ఉధృణవనాలు వెలిపాయి - ఒక చూపుకే స్వర్గసౌభాగ్యలతో తలమునకలైనాడు - ఒక్క అలింగనక్రీడకి కృష్ణుషీ తలదాన్నిపోయాడు - తనామెని మరచిపోవటం దుర్లభం - తన శక్తికి మించిన పని.....నిజంగా శాశ్వతంగా ఆమె తనదే - ప్రపంచంలో ఎక్కడున్నా ఏంచేస్తున్నా - ఎంతమందితో పున్నా - తనని మాత్రం మననం చేసుకొంటూ వుంటుందామె ....., అది యధార్థం - ఏనాటికైనా తనామెని కలుసుకోవటం. ఎందుకూ ? తనదగ్గిరకే వెదుక్కుంటూ రాదూ ;

వెరిమొర్ర ఆలోచనతో - పిచ్చిగా ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తూ న్నట్టు - నింగినుంచి నేలకి - నేలనుంచి - నింగికి - ఆశానిరాశల ప్రవాహంలో పడికొట్టుకు పోతూ - గడిపాడు అయిదు సంవత్సరాలు.....కానీ అతని కోర్కె ఫలించలేదు.....అతననుకున్నవ్యక్తి కనిపించలేదు.

\*

\*

\*

బారెడు పొద్దెక్కాక లేచాడు భాస్కర్. కాఫీ ఫలహారాలు ముగిసాక ఆఫీసుకెళ్లటం - మధ్యాహ్నం శాంత పంపిన క్యారియర్ భోజనం - సాయంకాలం తిరిగి గూడు చేరుకోవటం - గడియారం నడుస్తున్నట్టు - అదే జీవితంలాగుంది.

ఒకనాడు సాయంత్రం ఆరింటికి తిరిగి ఇంటికి గొచ్చాడు భాస్కర్. డ్రాయింగ్ రూంలో శాంత ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. అతన్ని చూడగానే గబగబా బయటికొచ్చి లోపలికి లాక్కెళ్ళింది.

'రాత్రి నాటకంలోని హీరోయిన్ ..... పేరు హారతండి' - భర్తని కూడా ఆమెకి పరిచయంచేసింది శాంత. కాళ్ళకింద భూకంపమయ్యింది భాస్కరానికి - తుళ్లి పడ్డాడు.

'నమస్తే' - సుముఖంగా నవ్వు విసరింది హారతి. సొట్టలుపడ్డాయి బుగ్గలు - కళ్ళలోని చిలిపితనం మాయమైంది - ఏదో భావగర్భితమైన చూపు, లావై న నడుం - బాగా నలిగిన పుష్పం - కాల్చి పారేసిన సిగరేటు పిక్క - ఎందరో విశ్రాంతి తీసుకునే వైటింగ్ రూం - ఎందరో మీటిన సప్తస్వరాలు పలికే హంపీ శిథిలాల్లోని స్తంభం - ఎవరో తాగి సగం విడిచేసిన ఎంగిలి పర్వత్ - అయిదేళ్ళలో ఎంతమార్పు - దాన్నంతా శరీరంద్వారా బయట పెట్టిన రిమార్కు.

'ఇప్పుడేవస్తాను' - అన్న శాంత మాటలు ఆ ఇద్దరికీ విసబడలేదు. కానీ ముద్దాయిల ముందునుంచి జడ్జి తప్పుకున్నట్టుంది వారికి.

'బాపున్నావా' - ఎండిపోయిన బావిలో అనుకోకుండానే నీటి బుగ్గ పుట్టినట్టు - గొంతు పెగిలివచ్చిందా పలుకు.

'ఏమో అనుకున్నాను - మాంచి అందెకత్తెని పెళ్లి చేసుకున్నారే!'

'నీ కంటేనా'

'మృ - ఎంత అందముంటే ఏం గుణం లేకపోయాక' -

‘నేను మారిపోయానా ?’

‘ఊ - కనిపిస్తున్నదాన్ని కొండలెక్కి చూడాలా ?’

‘మీరు మాత్రం - చాలా తీసిపోయారు !’

కథల్లో, సినిమాల్లో లాగు - హృదయం భగ్గుమనలేదు - అగ్నిపర్వతాలు గుండెల్లో బ్రద్దలవలేదు - అడుగుంటి పోయిన ఆశలు చిగురించక పోయినా అదోలాంటి అనుభూతి కల్గిందామెని చూడగానే - నిరాశ, నిస్పృహ నిస్సహాయత్వం శుభ్రంగా తుడిచిపెట్టేసింది నిర్ణయ - నిర్లిప్తంగా అమెకేసి చూడటం తప్పితే మరెలాంటి భావం లేదా తనలో. గలగలమని పారే సెలయేరును చూస్తున్నట్టు - తనదికానిది అంటున్న కానుని చూస్తున్నట్టు - చేతులమీద వేలువేలు తిరిగే బ్యాంకు గుమాస్తాలా - అదోలాంటి సంప్రదింపు అమెని చూస్తే.

‘మిమ్మల్ని పోల్చుకోలేదు పోయాను - చివరికి స్వరం చూసి సందేహం తొలగింది.’

‘ఎందరో మహానుభావుల్లో ఎన్నోవాడితో మరి నేను ?’

చివుక్కుమంది నగరతిలక. ఏదో మాటాడబోయి శాంతని చూసి ఆగి పోయింది.

శ్రేణిలో బిస్కెట్లు, కాఫీ కప్పులు పెట్టుకొని వచ్చింది శాంత. ‘అలా తెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చోకోతో అవిడతో వచ్చే నా మాటాడకూడదూ ? ఇంటికొచ్చిన అతిథుల్ని అలా అవమానిస్తారే ?’ - అన్నట్టు భర్త వేపు చురచురమనే చూపుల్ని పారేసింది.

గతస్మృతుల్ని తోడేస్తోంది మనసు. కాలాతీతవ్యక్తితో తన స్నేహం - కాలిన్యమంతా నిండిన పాత్ర - అని తెలుసుకోలేక కరుణకోసం వెదికితే - హృదయానికి రంపపుకోత - శిలాశాసనంలా శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుందేమో నని ఒకానొకప్పుడు ఆనుకున్నాడు..... అదిపుడు చూచాయగా కనబడుతోంటే నిట్టూర్పు తప్ప - హృదయాన్ని స్పందించి పారేసే మార్పుకి రాలేదు - బాధ, దుఃఖం, కన్నీళ్లు తనలో మృగ్యం - వుంటే ఏమీ కనిపించవే ? ఇలాంటి సంఘటనకి ‘డిస్పాయింట్మెంట్ హీరోస్ ఎందరో - బంగాళాఖాత మంత బాధతో - సప్త సముద్రాలంతటి దుఃఖంతో - రెండుకోట్లన్నర సంగల్ డామ్స్ లంతటి కన్నీళ్లతో - ఏడి. మొత్తుకుని, తపించి, నశించి, కృశించి, చిక్కి, శల్కమై, జీవశృవాల్ల పోతోంటే - మరి తనకేం చిమకుట్టనట్లెనాలేదు ? -



అయితే తనుకరినుడు - తన హృదయం పాపాణం - గుండెలనిండా మాటైన గరళం..... !

అల్పావారవిందు ముగిసింది. కాసేపు లోకాభిరామాయణం మాటాడు కొన్నాక - శలవు తీసుకొని లేచింది హారతి - ఎదురుగదిలో కూర్చున్న భాస్కరాన్ని ఉద్దేశిస్తూ, 'నన్ను మా చనదగ్గర దిగజెట్టి వస్తారా' అంది గట్టిగా.

ఎందుకో, ఉన్నట్టుండి, తనకి తెలియకుండానే అనేకాడు - 'పదండి వెళ్దాం' - లేచాడు భాస్కర్, మరోసారి శాంతి నమస్కరించి హారతి రోడ్డు మీద కొచ్చింది.

ఓ ఇరువై గజాలు నడిచి - సందుమలుపు తిరిగాక మెయిన్ రోడ్డు వచ్చింది.

'ఆటోని' చేకేశాడు భాస్కర్ - అంతవరకు మౌనంగావున్న హారతి అతన్ని సమీపించి - కుడిచేతిని తన మునిచ్చేళ్లతో తామూ, 'బస్సులో వెళ్దాం' - అంది.

అతను జవాబు చెప్పకుండా 'ఆటో' నిక్కాడు - విధిగా ఆమె అతన్ని అనుసరించింది.

సిగరెట్టు వెలిగించి - దమ్ములాగుతూ, 'ఎక్కడనుంచి వూడిపడ్డావ్ ?' అడిగాడు భాస్కర్.

ఆ సమయంలో అలా అడగాల్సిన ప్రశ్నలు పదివేల పైచిలుకు వున్నట్టు పసికట్టింది హారతి - సన్నగా నవ్వుని, 'జజవాడనుంచి - అక్కడో నాటక సంఘంలో వుంటున్నా' అంది.

'వాణ్ని పదిలేశావా?' - ఉండ బట్ట లేక అడగిన రెండో ప్రశ్న.

'ఎవరు?' - ప్రశ్న అర్థమై మనిషి ఎవరైందో తెలియక అడిగింది.

'నిన్నులేవ దీసుకు పోయాడటగా'

'రామరామ ! మీరెలా నమ్మారు నే లేచిపోయినట్టు - నా పొట్టకూటికి తంటాలు పడి చస్తోంటే - అలాంటి వార్తలు - పిచుక మీద ఫిరంగి కాల్పులు - ఎలా నిజ మనుకున్నారు ? ఇంతవరకు మీకు అందరికంటే ఓ ప్రత్యేకమైన స్థానమిచ్చాను - అయితే అందరితోటి జతయ్యారన్న మాట' అంది ఒక్కసారిగా.

ఇహ ఏం మాటాడుతాడు భాస్కర్ ? మౌనంగా సిగరెట్టు కాల్పుతో వుండి పోయాడు. ఏదో అణచుకోలేని శాధ-దుఃఖం పెల్లుబికి వస్తున్నాయి.

రని చేమ కలలో కూడా అనుకోలేదు. లేని పోని ఆశల్ని కల్పించి నామనసు దోచుకొని - వొంగలా పారిపోయి ఇప్పుడు నన్నే డబాయిస్తున్నారే? మీ కోసం స్నేహితురాత్రిళ్ళు ఏడాదో-ఎన్ని పగళ్ళు చూచానో-మీకేం తెలుసు? ఇక్కడున్నట్లు కనీసం కార్డు ముక్కన్నా నా మొదటి పాఠేయ లేక పోయారు? పోనీ పెళ్లి చేసుకుంటున్నానని కానీ-పెళ్లి రోజున కానీ-వచ్చి చెప్పటానికే? అనలటు పేపుకై నా తొంగి చూసారా? మీరు పెళ్లి చేసుకుంటా నంటే మిమ్మల్ని పట్టి బలవంతంగా అపగలనా చెప్పండి-మీ పెళ్లి రోజున నేనా వూర్లోనే వున్నాను తెలుసా! పది మంది చేరితే చాలాకొక మాటంటారు - లేచిపోయిందనో - చచ్చిపోయిందనో-అమాంతంగా నిజమని వూరుకుండి పోవటమేనా? మా అమ్మ బెజవాడ నుంచి పుత్తరం రాస్తే చూట్టాని కెళ్ళి వారంరోజుల్లో తిరిగొచ్చేలోపల ఎన్ని పుకార్లు - ఎన్ని మార్పులు -' అగింది హారతి.

'అ. పోనిద్దూ-జరగిందంతా మరిచి పోవాలి కానీ ఇలా తప్పుకో కూడదు'-బుజ్జగింపు, ఓ దాగులతో నిండిన కంఠమది.

'అంతే తెండి-గట్టుమీద కూర్చోని ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పొచ్చు-నీళ్ళలో మునిగి పోతోంటే జాచి నీళ్ళు చాలా తియ్యగా వుంటాయని అనటమేగా మీరనేది చూడా! నిశేపంగా సంసారం చేస్తున్నారు. అందుకై నా సంతోషపడుతున్నాను-ఏదో మీరై నా సుఖపడుతున్నారు.'

జీర పడ్డ స్వరం వినబడగానే అటులేచిచూసాడు భాస్కర్ -కానీ మాటాడటానికి స్వరం చిక్కలేదు-గొంతులో తడారి పోయింది-పెదవులు మాత్రం కదిలాయి-చేతిలోని సిగరెటు బారి పడింది.

వాళ్ల బస వచ్చింది - 'అటో' అగింది - ఇద్దరూ దిగారు.

'ఇంకా వుంటారా ఇక్కడ?'

'తెల్లారి వెళ్తున్నాం - ఏం?'

'ట్రూప్ తోకూడా వెళ్లాలా? నువ్వో వారంరోజులు ఆలస్యంగా వెళ్లొచ్చా!'

'ఎందుకీక్కడ? ఎవరున్నారని?'

'నాకోసం హారతి'

లోపలికి దారితీస్తూ - హారతి చిరునవ్వు వినరింది. 'జావుంది. అప్పుడంటే పెళ్లి కాలేదు కనుక మనకెన్నో చిల్లర కోర్కెలు - ఇప్పుడు

మీకేం తక్కువైంది? హాయిగా శాంత పుండిపోయాక మధ్య నే నెందుకు ?'

ఏం చెప్పాలో తెలియక బుర్ర గోక్కున్నాడు భాస్కర్.

'ఆ రోజున తల్లిని చూట్టానికే తేనే - లేచిపోయిందని పుకార్లు పుట్టించారు - ఇప్పుడిక్కడున్నానంటే - వచ్చని సంసారంలో చిచ్చు పెట్టానని - వైగా మీకు స్వర్ణలేర్పరచానని లక్షన్నర అభాండాలు నా నెత్తిర దుద్దూలోకం...వద్దీబాబు! ఆ పాపమంతా నేను తిగిలించుకోలేను - ఈ తిరుగుళ్లు మానుకొని పుంటావా నరేసరి - లేదా శాంతతో చెప్పి కాలు కదవకుండా వుండేలా 'లాకప్' చేయిస్తాను.'

ఏమంటాడు భాస్కర్? అసలు అంగవరకు ప్రాచారితో వున్నాడంటే గొప్ప కాదూ! భయపడ్డాడు - బిత్తర చూపుల్ని పాఠేసాడు - దీనంగా ముహూం పెట్టాడు ఆఖరికి!

గదిలో అడుగెట్టక, చోటిల నడకూ లేచిపోవటం చూసి - ఆమె రెండుచేతులూ పట్టుకొని, 'నాలాంటి కర్మక హృదయుడు మరొక డుండడు - నువ్వేం మనసులో పెట్టుకోకు వారతి' అన్నాడు ఊమావణలా.

వారతి కోపం పుటుక్కున ఎగిరిపోయింది - రిగింది హృదయం - గుండెల్లోంచి జాలి పుట్టుకొచ్చింది అతనిమీద 'ఛా. అ చే మీ టి - ఆడపిల్లలా-' చెంపలు తుడిచి, 'కూర్చో, కాఫీ పట్టుకొస్తాను' - అని వెళ్ల బోయింది.

ఆమెని అలాగే దగ్గరకి తీసుకొని తనలో ఐక్యం చేసుకునేటంత గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు భాస్కర్ - రెండు ఊదాలనేపు అతని కాగిట్లో ఊపిరి తీరక్క తన్నుకులాడింది వారతి. అతిస్వేదమీద బయటపడి - గాలి పీల్చుకుంటూ, "హమ్మయ్య!" అని నిట్టూర్చింది. 'ఒకానొకపుడు' ఈ నేను నీకోసమే పుట్టానని - ఈ శరీరంమీద సర్వహక్కులు నీవేనని అనుకున్నాను - ఇప్పుడు నేను పుట్టింది 'కళ' కోసమని తెలుసుకున్నాను - ఈ శరీరం నీకు గాక అన్యులకే అంకితమవుతోంది. నా దురదృష్టం. విధివంతల్ని తల్చుకుంటే నిజంగా భయమేస్తుంది - ఇంకా నేనెలా బ్రతుకున్నానో అర్థమవటంలేదు - అయితే ఒకటి మౌనం అర్థం చేసుకొన్నాను - ఇంతవరకు మనం ఒకరినొకరిని కోరుకున్నారీ - ఇహమంది ప్రేమించటం నేర్చుకోవాలి.

అయితే ఆ మాటలంటున్నప్పుడు ఆమె చెక్కిళ్లమీదుగా కారుతున్న కన్నీళ్లని అతను చూసేవుంటే పరిస్థితులెలా మారివుండేవో? నెయ్యికోసం వేలు చక్కగా చుుంచితే లాభంలేదు - కాస్త వేలు వొంచండి నెయ్యిరాదు పైకి - అనుభవహీనుడు భాస్కర్, చేతికందిన పిట్టని గాలికొదిలేశాడు - లిప్త పాటులోనే అది గగనాని తెగిరిపోయింది.

మౌనాన్ని భరించలేక హారతి బయటకెళ్ళి - పదినిమిషాల్లో తిరిగొచ్చింది - కాఫీ కప్పతోటి. కానీ అతను కాఫీత్రాగలేదు - సిగరెట్టు వెలిగించి లేచాడు.

'గాలిపాటున జెలవాడి వస్తే ఈ ఎడ్రెస్ కి రా' - ఓ కాగితం అందించింది మాట. ఇలాంటి ఆమెకేసి చూసాడు - ఓడణం గడిచాక - ఆమెని దగ్గిరకి లాక్కుని - ఆమె పెదాన్ని స్పృశించాడు.....బయటికి బరువుగా నడిచాడు భాస్కర్. ...

గేటుదాకా అతన్ని సాగనంపటానికి వెళ్ళింది హారతి - పదైనా మాటాడటానికే బుద్ధి కరువైపోయా అనునిపించింది వారికి - ఆఖరికి హారతి సోరుపెగిలి పచ్చినమాటలు ... 'అప్పుడప్పుడు పుత్తరాలు రాస్తూండు ... శాంత స్వరీటరెడ్లొచ్చక పంబిడ్డో పుత్తరం రాస్తావ్ కదూ ... ..

టాప్సులు - కార్డు - ఆటోకాల రణగొణధ్వనుల మధ్యలో - ఇంకా ఏదో అంటూన్నా హారతి మాటలు నలిగిపోయి - సూన్యంలో కలిసాయ్ ...!



గ్రంథస్వీకారం :-

మన రాజకీయాలు - శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య

దక్షిణానిలము - శ్రీ ఎమ్మనూరు చిన్న వెంకటరెడ్డి

రామప్ప - శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి.

ప్రస్తుతము:

## కవిరాజు - జీవిత విశేషాలు

— శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు

'యదాయదాహీ ధర్మస్య-గ్లానిర్భవతి భారత

అభ్యుత్థా నమధర్మస్య-తదాత్మానం సృజామ్యహం ॥'

'ఎప్పుడు, ఎక్కడ ధర్మానికి గ్లాని సంభవిస్తుందో ఆయా సమయాలలో, ఆయా చోట్ల నేను జన్మిస్తూ ఉంటాను' అన్నాడు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు. దీన్నే మరొకరంగా చెప్పటానికి 'ధర్మోన్మరణకూ, న్యాయ పాలనకూ, మానవసకూ, సత్త్వానికి అవరోధం కలిగినప్పుడు, దాన్ని తొలగించడానికి ఒక నాయకుడు అవసరమై ఉంటాడు. ఉన్నతస్థానము నుండి చ్యుతమైన సమాజాన్ని పునరుద్ధరించి తన అవతారాన్ని విరమించు కొంటాడు. అలాంటి వారందరూ ఈ వంశస్థులైన కానవసరంలేదు. భగవంశ వారినోసూ ఉండే ఉంటుంది. అటువంటి మహనీయులందరూ తన కోవలో కే వస్తారని శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు గీతలో చెప్పిన శ్లోకానికి పిఠులార్దం!

ప్రతి తరమూ తనకు కావలసిన నాయకుణ్ణి తనే సృష్టించు కొంటుంది. సమకాలీన సామాజిక వ్యాధిగ్రస్తానికి రాజీపడలేని ఏ విప్లవ హృదయమోహితుడు, సంఘంలో పరిణామాలు తచ్చి కొత్త మార్గాలు చూపుతుంది. తనలోని కుళ్ళను తనే భరించలేని సమాజం తనలో నుండి ఒక నాయకుణ్ణి ఎన్నిక చేసుకొని అతని చేత జాళితం చేయ బడుతూ ఉంటుంది. అవతార పురుషులూ, కారణ జన్మలూ అనదగిన బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మదు, మహాత్మాగాంధీ, రాజా రామమోహన రాయలు, పీఠేళింగం, గిడుగు, గుడిపాటి, త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి గార్లు ఈ కోవలోకే వస్తారు.

సంస్కర్తలూ, మహనీయులూ అయిన ఈ వ్యక్తులు సరిగ్గా సమయాని కవిర్భవించి సాటివారి విమర్శలకు గురియై భావితరాలవారి నమో వాకములందు కొంటున్నారు.

(శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారి స్వగ్రామం కృష్ణా జిల్లా

రామస్వామిగారు జన్మించే నాటికి మనదేశం ఒక ప్రక్క పరదేశీయుల పాలనలోనూ మరో ప్రక్క-మహాభారతకారంలో మునిగి ఉన్న ఇతర జాతుల మీద అగ్రజాతుల నిరంకుశత్వంతోనూ ముగిసిపోతూవుంది. రామస్వామిగారి బాల్యం అంగలూరు, గుడివాడ, బందరులలో గడిచి పోయింది. నాలుగో ఫారం చదువుచుండగానే కవితావ్యాసంగం ప్రారంభించారు. చిన్నతనంలో చదువు మీద ఎంత శ్రద్ధ జూపెట్టేవారో, ఆటలపై అంతగా ఆసక్తి కనపరచేవారు. ఫుట్ బాల్ అత్యద్భుతంగా ఆడేవారు. కవిత్య విషయంలోనూ, సంస్కృతాధ్యయనంలోనూ అష్ట కష్టాలూ పడ్డారు. ఎవరి వద్దకు వెళ్ళినా నీవు శూద్రుడవు-సంస్కృతం (దేవభాష) అభ్యసించ గూడదు' అని తిరస్కరించారు. కట్టకడకు శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి శిష్యత్వం లభించింది. రామస్వామిగారి మీద వర్ణింప నలవిగాని వాత్సల్యం గలిగింది వేంకట శాస్త్రిగారికి.

ప్రథమ ప్రపంచ మహా సంక్రామపురోహిత్లో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కొరకు ఇంగ్లండు ప్రయాణం కట్టారు. వెళ్ళుచోయే ముందు ఎవరో తుమ్మినా ప్రయాణం ఆపకుండా బయలు దేరి వెళ్ళారు. లండనులో గాంధీ జీని దర్శించారు. అచటినుండే శర పరంపరగా వ్రాసే పంపిన వ్యాసాలు 'కృష్ణా పత్రిక' లో అచ్చయినాయి. విదేశాలలో ఉన్నా వేషంలో మార్పుండేది గాదు. ఎక్కడున్నా తలపాగా ధరించే వారు. బ్రిటిషుదీవుల్లో మూడు సంవత్సరాలున్నా టూమేటోలు, టోనకాయ ముక్కలు మొదలగు సాత్వికాహారాన్నే భుజించేవారు. మద్య మాంసాల జోలికి పోని మహామ హుడు. డబ్లిన్ (ఇరలెండ్) లోని జాతీయ కళాశాలలో చేరి ఒక డిగ్రీని పొందడానికి ప్రయత్నించారు. కాని తల గుడ్డ పెట్టుకొని తరగతిలో కూర్చో గూడదని వినిపిసాల్ పట్టు పట్టడంతో చదువుకే స్వస్తి చెప్పారుగాని, తల పాగా తీయడాని కేమాత్రం అంగీకరించలేదు. ఇరలెండు నుండి అంగలూరుకు ఉత్తరాలు రాస్తుండేవారు. ఆ ఉత్తరాలను బట్టి చూస్తే పురాణాలకు వ్యతిరేకంగానూ, దేవుడూ దయ్యాలూ లేవనీ, అగ్రజాతికి ప్రత్యేక హక్కులుండ రాదనీ ప్రచారం చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇరలెండు వదలి వెళ్ళి, ఇంగ్లండులో బారిష్టరు పట్టా పొందారు. ఇంగ్లండు ముఖ్య పట్టణాలు, ఉత్తర దక్షిణ ఆఫ్రికాలు, సింగపూరు, నీలోన్ మొదలైన దేశాల్లో పర్యటించారు. విదేశాల్లో ప్రయాణం చేసేటప్పుడు హాటళ్ళలో 13 సెంటురు గదిలో ఖన చేసి



దైర్యంతో ముందడుగు వెయ్యి' అంటూ కావలసిన దైర్యాన్ని, ధైర్యాన్ని పరభరా చేసేవారు చౌదరిగారు. ఆకాశమంత మనిషి సముద్రమంత దైర్యంతో ముక్తికాధర్మం సంతోషం వారిని పునరుజ్జీవితులను చేసేది.

చౌదరిగారు శతావధానులు. చక్కని మాటకారి. 'రిటార్డు' అనే శక్తి వారిలో అపారంగా ఉంది. అందుచేతనే సంభాషణలో ఎంత వాణ్ణి యినా కొద్ది క్షణాల్లోనే బోల్తా గొట్టించేవారు. ఎదుటి వారికి కలకాలం జ్ఞాపకం ఉండేలా జవాబు లివ్వడం చౌదరిగారికి వెన్నుతోబుట్టిన విద్య. చౌదరిగారి అవధానాలను గురించిన కథలు ఈనాటికీ ప్రజలు ఆగుబ్బుగా చెప్పుకోవడం కద్దు.

చౌదరిగారు బహు గ్రంథకర్తలు. సూతపురాణం, కురుక్షేత్ర సంగ్రామం, శంకుకవధ, ఖాసీ, వివాహ పథి, కుప్పు స్వామి శతకం, ధూర్తమానవా ! సూతాశ్రమ గీతాలు, భగవద్గీత-వీరి ముద్రిత గ్రంథాలు. చౌదరిగారి భాషా సేవకు అలరిన అంధ్ర మహానభ 'కవిరాజు' బిరుదాన్నిచ్చి తనను తనే గౌరవించుకొంది. గుడివాడ పౌరులు చౌదరిగారికి చిత్ర భాను వైశాఖంలో గజారోహణోత్సవంలో భుజంగా సన్మానం జరిపి, వారి సంస్కరణోద్యమం పట్ల తమ గాఢానురాగాన్ని తెలియజేసుకొన్నారు. వివిధ ప్రాంతాలనుండి అనేక మంది ప్రముఖులు, వేలాది స్థానిక ప్రజలు ఆ సన్మానంలో పాల్గొని కవిరాజుకు బ్రహ్మరంధ్రంబట్టారు. శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి గారి ఆధిపత్యంలో, చల్లపల్లి సంస్థానాధీశ్వరులు మున్నగు మహామహుల సమక్షంలో, పండితాశీర్వాదాలతో, అనేక మంది కవుల అభినందనలతో అఖండవైభవోపేతంగా ఆ సన్మానం జరిగింది. ఆనాడు సాహితీ సమరాంగణా సార్వభౌముడైన శ్రీ శృష్టిదేవరాయల ఆస్థానంలో పెద్దనాది మహాకవులకూ జరిగిన సన్మానాలను అతిశయించిన ఈ కవిరాజు సన్మానాన్ని జూచిన ఆంధ్రలోకం హర్షోన్ములకీతమైంది. సన్మానం సంచితలో మొత్తం రిజి మంది కవులు, రచయితలు కవిరాజు ప్రతిభను, వారి సాహిత్య సాంఘిక సేవలను ప్రశంసించారు.

కాల చక్రం గిట్టున తిరిగి సన్మానం జరిగి కొన్ని మాసాలు గడిచాయి. ఆహ్వానించబడ్డ ప్రతి సాహిత్య సభకూ వెళ్ళడంలో చౌదరిగారికి అన్యస్తత గలిగింది. అది విషజ్వరానికి (మైపాయిడ్) దారి దీసింది. ఆ రోజు కారోజు చౌదరిగారి ఆరోగం నితీ ప్రజానీకంలో అమితాందోళనను



కలిగించింది. ఆంధ్రుల దురదృష్టం కొద్దీ, ఎట్టకేలకూ మహాకవి, యుగ పురుషుడైన రామస్వామి చౌదరిగారు తెనాలిలోని వారి స్వగృహంలో 1943 సం. జనవరి 18 వ తేదీ రాత్రి గం. 1-30 ని. లకు మహేశ్వరునిలో విలీనమయ్యారు. ఈ ఆకస్మిక వార్త యావదాంధ్ర ప్రజానీకాన్ని దుఃఖ సాగరంలో ముంచివేసింది. అప్పటికి చౌదరిగారి వయస్సు 56. సంవత్సరాలు.

మరుసటి రోజున (జనవరి 17 వ తేదీ) కవిరాజు నిర్వాణం పట్ల నిరసన సూచకంగానో యనునట్లు రవిరాజు ఆలస్యంగా ఉండటంచూడు. తెనాలి పట్టణ ప్రజలకూ, సమీపాననున్న గ్రామీణ ప్రజానీకానికీ విషాదచ్ఛాయల ముసుగు విడివడ లేదు. కవిరాజు భౌతిక దేహం పుష్పమాలలచే అలంకరించబడి తెనాలి పుర పీఠుల గుండా బ్రహ్మాంశ మైన ఊరేగింపు తో స్మరణ చాటికకు తీసికొని పోబడింది.

(సశేషము)

## ★ ప్రకృతి ★

సహజవైద్య మాన పత్రిక

సాబుచందా,  
రు. 5/- లు.

పంపాదకులు

విడిప్రతి.  
-50. ప. వై.

ఆచార్య పుచ్చా వేంకటరామయ్య

ప్రకృతి జీవనాభిలాషుల ప్రశంసలను పొందిన ఏకైక తెలుగు సహజవైద్యమాన పత్రిక. ప్రముఖ ప్రకృతివైద్యుల వ్యాసములు, ప్రకృతి చికిత్సపొంది నిరోగులయిన రోగుల చరిత్రలు, శరీర శాస్త్రం, ఆహార శాస్త్రం. యోగాసనాలు, స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ప్రకృతి పాక శాస్త్రం, స్త్రీల వ్యాధులు వివరంగా అందించబడుతున్నాయి. రామాయణరత్నమాల పత్రికకొక ప్రత్యేక అకర్షణ. వేడే చందా దారులుకండి.

వివరములకు :

మేనేజరు

ఫోన్ : 35218

ప్రకృతి ప్రకాశన్

అమీరుపేట, హైదరాబాదు-18.

# కీ. శే. యెర్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి

శ్రీ ఉన్నవ రాజగోపాల కృష్ణయ్య



శ్రీ యెర్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారు సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీన దివంగతులయినారను పిడుగువంటి వార్త మా రక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ప్రాచారాబాదు కార్యాలయానికి చేరినది. ఆకస్మికముగ యీ వార్తను వినిన సభ కార్యకర్తలందరు నిర్విణ్ణులైనారు. ఇంతకు నెలరోజుల ముందు ప్రాచారాబాదు వచ్చి మా కార్యాలయములోనే బస చేసి వెళ్లివారు. ఇక్కడ సభ కార్యాలయంలో ఉన్న డాక్టర్ గిడుగు వెంకట సీతాపతి గారి యింట ఆతిథ్యము వుచ్చుచు, 14-7-80 తేదీన వారికి తమ

కృతజ్ఞతను తెలుపుచు యీ వాక్యములు వ్రాసిరి.

'మీ నుండి వచ్చిన తరువాత మాతోబుట్టువు స్వర్గస్తు రాలగుటచేతను, యితర తొందర పనులచేతను నా కృతజ్ఞతను వెంటనే తెలుపు కొనలేనందుకు దయతో మన్నించగోరాను—ప్రేమతో నాపై చూపిన యాదరాభిమానములకు యిచ్చిన ఆతిథ్యమునకు యెంతయో కృతజ్ఞుడను —'

ఈ లేఖలో వారి సౌజన్యము, మిత్రుల యెడ వారికిగల కృతజ్ఞతా భావము వెల్లడగు చున్నవి.

శ్రీ యెర్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారు ఆంధ్రదేశములోని హిందీ ప్రచారోద్యమమునకు చేసిన సేవ అపారము. ఆంధ్రరాష్ట్ర హిందీ ప్రచార సంఘము విజయవాడలో 1986 సం॥న స్థాపింపబడినది. ఆ సంఘమును స్థాపించిన నాటనుండి వారు దానికి కోశాధ్యక్షులుగ ఉండి అత్యంత శ్రద్ధతో సంఘాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

విజయవాడలో కీ. శే. కాశీనాథుని వాగేశ్వరరావు స్మారక చిహ్నముగా నిర్మింపబడిన శ్రీ వాగేశ్వరరాయ హిందీ భవన నిర్మాణమునకు పీఠేశయో తోడ్పడిరి.

విజయవాడలో మాజీవరము వద్ద హిందీ ప్రచారక విద్యాలయమునకు స్థలము కొనుటతోనూ అందు భవనము నిర్మించుటకు గూడ వీరే శ్రద్ధ తీసుకొనిరి. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ రజతజయంతి ఉత్సవములు 1948 లో శ్రీ గాంధీ మహాత్ముని అధ్యక్షతను జరిగిన నాడు రజత జయంతి నిధికి రూ. 11.8/ = శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారు విరాళము నొసగి తమ బోధా ర్యమును చూపిరి. శ్రీ చౌదరిగారు అజాధి కారి, నిరాదంబర జీవి, మిత్రులకు, బంధువులకు వారు ప్రేమ పూర్వకముగా యిచ్చిన ఆతిథ్యము మరువరానిది.

గాంధీ మహాత్ముని యందు, వినోదాభావే యందు అపారమైన భక్తి శ్రద్ధలు గలవారు. గాంధీ మహాత్ముని నిర్మాణ కార్యక్రమములో పాల్గొనే కార్యకర్తలు- హిందీ ప్రచారోద్యమ నాయకులు, ఖాదీ ప్రచారకులు, సర్వోదయ కార్యకర్తలు మొదలగు వారందరు వార్ధా, అలహాబాద్ మొదలగు యితర రాష్ట్రములనుండి వచ్చి వారందరు పీఠంబు బసకేసి చీర ఆతిథ్యమును స్వీకరించవారే. విజయ వాడలో సర్వోదయ సమ్మేళనము 1955 లో జరిగినపుడు పీఠంబునే అతిథులంద రకు ఆతిథ్య మొనగ జిడనది. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలకు వీరి రుచయో సహాయము చేసిరి.

హిందీ విద్యాలయమునకు విజయవాడలో తగిన భవనమును నిర్మించ వలయునని వారికి సంకల్పముండెను. అందు కొరకు వారు స్థలమును కొనవలయు నని ప్రయత్నము చేసిరి. కాని యుగంలో హైదరాబాద్ సర్కారు చాలాధానిగా అంధ్ర ప్రదేశ్ పట్టుకుట జరిగినది. ప్రధాన కార్యాలయమును హైదరాబాదుకు మార్చుటచే వీరి సంకల్పము సెరవేరలేదు.

హిందీ ప్రచారోద్యమ అభిమానులు, శ్రీ చౌదరిగారి యందు భక్తి శ్రద్ధలు గల వారున్న విజయవాడలో శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ చౌదరిగారి స్మారక నిమిత్త ముగా హిందీ మహా విద్యాలయమును, భవనమున్ను, నిర్మించి వారి సంకల్పమును సెరవేర్చగలరని భాషాభిమానులను ప్రార్థించు చున్నాము, శ్రీ చౌదరిగారి కుటుంబమునకు మా హృదయ పూర్వక మైన సానుభూతి తెల్పుచున్నాము.

శ్రీ చౌదరిగారి అత్యున్నత భగవంతుడు శాంతిని చేమార్చుగాక అని ప్రార్థించు చున్నాము.

### సవంతి

వార్షికచందా రు. 4.00

విడిప్రతి ,, 0.85

వార్తలు:

కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖామాత్యులు డా. శ్రీమాలి

సభ కార్యాలయ సంబర్హనము

ది 24-8-80న కేంద్ర విద్యాశాఖా మాత్యులు డాక్టర్ కే. ఎల్. శ్రీమాలి గారు దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర, హైదరాబాదు కార్యాలయమును, దక్షిణ భారత్ ప్రెస్ ను సందర్శించిరి. ఆ సందర్భంలో స్వామీ రామా నంద తీర్థ గారి అభ్యుదయ సభ జరిగినది.

కేంద్ర సభ సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ ఉన్నవ రాఘోపాల కృష్ణయ్యగారు స్వాగత ప్రసంగ కార్యకర్తల పరిచయముసంగిరి.

ఆంధ్ర సభ కార్యదర్శి శ్రీ భాలచంద్ర ఆప్టే గారు స్వాగత పత్రము సమర్పించి స్వాగత పత్రంలో ఆంధ్ర ప్రాంతంలో జరుగుతున్న హిందీ ప్రచార కృషిని, ఆంధ్ర సభకు సంబంధమై పనిచేస్తున్న హిందీ ప్రేమీ మండలాల, మహా విద్యాలయముల, ప్రచారకుల వివరాలను, హిందీ ప్రచారానికి ఇంకనూ చేయవలసిన కృషిని వివరిస్తూ ఇప్పుడు ప్రభుత్వం సభకు చేస్తున్న సహాయం చాలవనీ, దానిని ఎక్కువ చేయాలనీ కోరబడింది.

డా. శ్రీమాలి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ చేస్తున్న కృషిని ప్రశంసిస్తూ “విద్యేపాలు రామందా సమన్వయ దృష్టితో హిందీ వ్యాప్తికి కృషి చేయాలి. ఆంగ్లం అంతర్జాతీయ భాష. దానిని స్థానం వేరు. యూరోపులోని కొన్ని దేశాల్లో ప్రతివారూ మూడు నాలుగు భాషలు నేర్చుకొంటారు. అలాగే మనం నేర్చుకోవచ్చు. ఏమంత కష్టం కూడా కాదు.”

“ప్రాంతీయ భాషలను, రాజభాషయగు హిందీని పరిపుష్టం చేయటానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎంతో కృషి చేస్తున్నది. పారిభాషిక, సాంకేతిక వదాలు భారతీయ భాష లన్నిటిలో ఒకేరకంగా ఉండటం చాలా మంచిది. ఆ విధంగా అన్ని భారతీయ భాషలకు సరిపోయేలా పారిభాషిక, సాంకేతిక వదాలను తయారు చేయటానికి ఒక నిపుణుల సంఘం ఏర్పరచబడింది” అన్నారు.

స్వామీరామానంద తీర్థ ప్రసంగిస్తూ “దక్షిణాదిలో హిందీ నేనిధంగా నేర్చుకుంటున్నారో అదే విధంగా ఉత్తరాదివారు కూడా దక్షిణాది భాషల్లో ఏ ఒక్క దానినైనా నేర్చుకోవాలి. దీని వల్ల సామరస్యభావం ఏర్పడుతుంది” అన్నారు.

జాతీయగీతంతో సభముగిసింది.

పుస్తకపరిచయము :

## చైతన్య రేఖలు

కర్త :

శ్రీ జె. బాపురెడ్డి

25 ఖండికల సంపుటి. వెల : రూపాయి

ప్రతులము :

ఆంధ్రా బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు

“నాలోపూచిన చైతన్య రేఖలను కూర్చి” అని బాపురెడ్డిగారే అన్నారు, పుస్తకానికి చైతన్య రేఖలు అని పేరు పెట్టడంబావుంది.

ఖండకావ్యంలోని వస్తువు కవి యొక్క ఒకానొక అనిర్వాచ్య మనో దశలోని అనుభూతి విశేషమని తెలిసినవాళ్ళు చెబుతారు. ఆ అనుభూతి అందుకున్నంత, అనందించ గలిగినంత ప్రతివారికి రుచించేదే. ఆ అనుభూతిని యెంతచేరువగా తెచ్చుకో గలిగితే అంత ఆ కావ్యానికి హృదయంలో అస్తిత్వం వుంటుంది. కదిలించేది అంటే హృదయాన్ని స్పృశించేదే కవిత్వమనీ దీనియొక్క స్థాయి భావమే అలంకారికులు నిర్వచించే సద్యః పరనిర్వృతి అని చెప్పవచ్చునేమో!

ఖండకావ్యంలో నగిషీ పనులూ, రసవిభావాదులూ, పాండిత్యమూ మొదలైనవి ప్రదర్శించేందుకు అనువుగా వుండవు. అందువలన ఖండకావ్యానికి హృదయం గీటుదాయి. అంటే మహాకావ్యానికి కాదని యేమీ కాదు. ఒకానొక విమర్శక కవి అన్నారు; పద్యాన్ని రాగయుక్తంగా చదివితే శ్రవణసుఖమైనా కలుగుతుందని. వచనగేయానికి అలాటి యోగ్యతైనా యేదీ! సూటిదనమూ, హృదయాన్ని తాకే నేర్పు వుంటే గాని దాన్ని హర్షించలేము. ఇందులోమంచి వచన గేయం ఒకటి వుంది.

ఒకమబ్బు, గడ్డిపువ్వు, ఆకాశంలో హరివిల్లు ఎండిపోయిన చెట్టు, అర్ధరాత్రి దూరంగా కుక్క అరపు, మంచు కురిసిన రాత్రి అందరి హృదయాలలోనూ ఒకే రకమైన స్పందనను కలుగ చెయ్యలేవు కదా! అందుకే ఆ అనుభూతి దూరమైన వాళ్ళకు ఖండకావ్యం రుచించదు. వారి బుద్ధి తక్కిన కావ్యగుణాలను ఆక్రమించవలసి వస్తుంది.

అలాంటి అనుభూతి ప్రధానాలైన ఖండికలు యీ సంపుటిలో చాలా వున్నాయి.

ఇందులోని గీతాలన్నీ బావున్నాయనటం, విశేషించి చెప్పినట్లు యేమీ కాదు. కొన్ని గీతాలు చాలా బావున్నాయని చెప్పటం అలంకారికంగా చెప్పినట్లు అనటం కాదు. అచ్చమైన భావుకత్వం ఈ గీతాల్లో కనిపిస్తుంది. అయితే కథలను ఇంకా అందంగా కూర్చటం అవసరం. కొన్నికొన్ని తావుల మరిన్ని పదాల

చైతన్య రేఖలు - పాతముడి

దృష్టికి అన్యాయం అనిపించక పోవచ్చును. “మానవుడె సురుదుగా కన్పడు” మొదలైనవి. రమణీయార్థము (౭) ను ప్రతిపాదించు శబ్దము కావ్యమనిగదా పెద్దల నిర్వచనం సందేహించి అన్నగీతంలో “ఈ రూప సౌందర్యమే తమసిగలి యుతో” అన్నచోటా “కమలకన్య వరింతునా” అన్నచోట శబ్ద సాధుత్వా సాధుత్వాలతో పని లేదు, త్రితిసుఖగత్వం కన్పించటం లేదు. అయితే యీ కావ్యం చదివి ఆనందించటానికి ఇలాంటి చిన్నచిన్న మాటలు యేమీ అడ్డంకులు కావు. అనింద్య, పరిశ్ఛ, ఉగాదిలాంటి గీతాలు యెప్పటికీ రుచించేవే. తృప్తిని ఇచ్చేవే.

పద్య నిర్మాణానికి పాటుబడినట్లు కన్పించక పోవడం బాపురెడ్డిగారిలో వొక ప్రత్యేకత. అంటే అందమైన పద్యాలు యీ చిన్న సంపుటిలో వున్నాయని. “ఎన్ని వసంతముల్ గడిచె” అన్న పద్యమూ, “ఎద కదలించు నట్టితర లేక్షణలన్ గురియించి...” అన్న పద్యమూ, ఉదాహరణంగా చెప్పవచ్చును.

ఇందులో అన్ని రకాలైన ఇవాల్వి కవిత్వపు రుచులూ, పాకాలూ వున్నాయి. మాత్రాచృందస్సులూ వున్నాయి. వచన గీతాలూ వున్నాయి. భవిష్యద్దర్శనము, అతేయుడు మొదలైన గీతాల్లో కవికున్న ఆత్మవిశ్వాసం ద్యోతక మవుతున్నది.

అభ్యుదయ కవిత్వ ప్రవక్త చెప్పినట్లుగా యీయన గారూ కవితామయమే సోయ్ అన్నీ అని కుక్కువిల్లను కావ్య వస్తువుగా చేసుకున్నారు. అన్నీ కవితా మయం చేసేందుకుపవరసువేడి అవసరం లేదు. స్పందించే హృదయం వుంటే చాలును. “మనుషు లనబడేవాళ్ళ కంటే నీలే, ఓ నమస్కారంచేయా అనిపిస్తుంది-”

అన్న వాక్యాలు బావున్నాయి.

నిన్ను చూసి లోకం నేర్చుకోవలసింది

నిజంగా ఎంతైనా ఉంది

నాకు మాత్రం నిను చూస్తే

నమ్ము బాధా కరంగా ఉంది.

అన్న వాక్యాలు కుక్కు విల్లనీ కావ్యవస్తువుగా చేసుకునే పరసువేదిలాటే స్పర్శగుణం యీయన లేఖనకి వుందని పిస్తునూ వున్నది.

కాశ్మీర దేశాన్ని “ఇలా రమణి పెదవులపై, వెలిగే దరహాసంగా పోల్చటం” అచ్చపు కవి హృదయానికి తెలిసింపు. “ఈప్స” “దాసోహం” మొదలైన గీతాలలో యీయనగారి మీద ఇవాళ పేరుపడ్డ కొంతమంది ప్రభావం కనిపిస్తోన్నది. అది అంతమంచిది కాదు. నెలపాత్ర, చాంద్రిపాత్రిక, లాంటి మాటల బొమ్మలు యేమిటోగా వున్నాయి.

“మృత్యువు” “అనుభావము” “కుభితాత్మ” ముగ్ధులైన గీతాలందు యీయన గారి అంతర్ముఖత్వం గోచరిస్తుంది. చిట్టచివరి గీతంలో కృష్ణవేణికి సాంత్వనము పలుకుతూ, ఆశగా, ఆనందంగా, ఆత్మ పరీక్షతనూ, చింతలోను భవిష్యత్తును గురించి, గడచిపోయిన కాలాన్ని గురించి పాడుకున్నారు.

ఈ ఖండ కావ్య సంపుటి శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి గారికి అంకితం. నవ్య సాహితీ సమితి వారు దీనిని తమ అనుబంధ ప్రచురణగా వెలువరించారు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఆశీస్సులనిస్తూ తాపురెడ్డికి నమోదంగా కవితా శక్తి కలదన్నారు. దానికి ‘ఇందలి ఖండికలలో అచ్చటచ్చటతోచే మెరుపులే తార్కాణ’ మనీ అన్నారు.

తాపురెడ్డిగారు అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా, కార్మిక రచన చేస్తారని ఆశించవచ్చును.

“.....సాహిత్యంలో కృషిచేసి, నిర్గుప్తములు, బుధతోషణములు, రసవంతములు అయిన కావ్యాలు వ్రాసి.....” ఇవి మల్లంపల్లి వారి ఆశీః.

ఇదే అందరి ఆశయున్నా.

— మంజుశ్రీ

## కృష్ణ కథా విపంచి

రచన :

ప్రతులకు :

శ్రీ బాదాల రామకవి

రచయిత, ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

వెల : రు. 3/-

యవరాజ కళాశాల, మైసూరు

కృష్ణదేవరాయలవారు కథానాయకులుగా ఏడా శ్వాసములలో వ్రాయబడిన కావ్యమిది. కథ విపంచి రూపము. ఆశ్వాసములు రాగరూపములు. కవిగారికి సంగీతమునందు ప్రవేశము, బౌద్ధుక్యము నున్నట్లున్నది. ఆశ్వాసములకు ఆనంద భైరవి ‘అరాణ’ అని రాగముల పేర్లుగా పాఠించిన పరమ ప్రయోజనము లేనట్లుగా శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు మున్నుడిలో వ్రాసినారు.

మొదటి ఆశ్వాసము అసానేరి. ఇందులో యుద్ధము తప్పించుకో వీలు

వర్షిణి రాయలవారు పెద్దన్నగారిని గండపెండరమిచ్చి గౌరవించుట. అనంద శ్రీరవి పేరిట మూడవ ఆశ్వాసములో రాయలవారు చిన్నా దేవీకొరకు, ఆమె ఆయనకొరకు వగులబడిపోవుట - విరహవేదన - రాయలవారు ధైర్యముచేసి అర్థ రాత్రి ఆమె వద్దకు పోవుట - తిరిగి వచ్చుచుండగా అప్పాజి రాయలవారి కంట బడుట - రాయలవారు తన హృదయములోని చిన్నా దేవీయందలి యనురాగ మును అప్పాజికి తెలుపగా ఆయన ముందు తిరుమల దేవీని వివాహమాడి తరువాత చిన్నా దేవీని చేసికొమ్మనుటయు రాయలవారట్లు చేసికొనుటయును, కదన కుతూహలము చతుర్థాశ్వాసము. ఇందులో అప్పాజి, రాయలవారు యుద్ధావ సర సన్నాహములను చేసికొని విజయయాత్రకు బయలుదేరుట. సుందరమాశ్వా సము హంసధ్వని. రాయలవారు విజయియై తిరిగి వచ్చెను. వచ్చి ముందుగా కవి పండితులను కలుసుకొని తనకు ఆరాధ్య విష్ణువు దర్శనమగుటయు ఆయన విష్ణు చిత్రియము వ్రాయుమనుటయు తాను పూనుకొనుటయు ఇత్యారులు చెప్పి తరు వాత రాజనభకుచియి తను జయించినన్ని దుర్గములకు తన ప్రతినిధులుగా నుండదగినవారిని నియమించుట. పష్టాశ్వాసమైన "అతాణా" లో కళింగయుద్ధ సంబంధి వర్ణనము, తదనంతరము శ్రీకృష్ణరాయలు ఇలువేలుపైన వేంకటేశ్వ రుని దర్శనమునకు తిరుపతికి పోయి స్వామిని స్తుతించుట. చివరి యాశ్వాసము కల్యాణి. భువన విజయ సభా సందర్శనము - కృష్ణవండితుని పీఠాగానము - నృత్యము - మనుచరిత్ర కృతిప్రదానము - గజపతి కూతురుతో రాయలవారి వివాహము - ఇది కావ్యములోని కథా స్వరూపము.

చారిత్రక కావ్యములు వ్రాయునపుడు కొంత శుష్కముగా నుండక తప్పదు. అది ఆ వస్తువులోని గుణము. శ్రీరామ కవిగారు సాధ్యమై సంతవరకు పద్యరచనా ప్రవాహములోని వేగమువలన నా శుష్కతను మాపుచేసిరి. కేవలము పద్యములు వ్రాయగలుగుటతో కావ్యము వ్రాయుట పడదు. ముందు కథావస్తు సంగ్రహన మున్నది. తరువాత నిర్వహణము 'అమృతవర్షిణి' లోని రాయలవారు చేసిన యోగిని కవికిని గల భేద నిరూపణము - 'కల్యాణి' లోని పోర్చుగీసు పేయసు రాయలవారిని పొగడుట కొంత అసందర్భముగను - ఔచిత్యమునకు దూరముగ నున్నవి. పెద్దనామామ్యుని యొక్కయు - తిమ్మన్న యొక్కయు రాయలవారికి సంబంధించిన పద్యములను శ్రీరామకవిగారు చిత్రముగా నుపయోగించుకొనిరి. ఈ నేటి కాలమున జాతీయోద్యమమున కంతరముగా బహుళ ప్రచారమునకు వచ్చిన డి.హాలు - వానికిరవైన శబ్దములు శ్రీరామకవిగారు రాయలకాలమున కంటగట్టివారు.



వల్లయే దేశమాతకు ప్రాణపదము  
వల్లయే లేక ర్యాజాలు బ్రతుకగలవె ?

ఇత్యాదు లున్నవి - మహాదాతముగా భావింపగల నేర్పు శ్రీరామకవి గారి కున్నది. చిన్నమదేవి దాసులను దరిసి ఆయన ఎదలో దూరినది "విడని బంధంబులన్ విడిపించుకొని చుమాత్యలో జేరు జీవాత్య వోలే"నట - శ్రీరామ కవిగారికి మంచి ధారాగుడ్డియున్నది. ఊహలున్నవి. కథానిర్మాణక క్తిజౌచిత్యము నెరిగి వ్రాసెడి బుద్ధి పెంచుకొన్నచో ఒక మహాకావ్య రచయిత నిస్సందేహముగా కాగలడు.

— డేమేంద్ర

## చలకతే ఆంసూ ఫిర్ చునాతీ

(చిందుతున్న కన్నీరులు ఆపై ఒక సవాలు)

ప్రచురణ కర్తలు :

రచన : శివదయాళు 'భ్రమర్'

దక్షిణవాణి ప్రకాశన్,

సుల్తాన్ బజార్ హైదరాబాదు,

వెల : రెండు రూపాయలు.

ఇది హిందీ కావ్యం. హిందీ భాషీయులు, ప్రస్తుతం హైదరాబాదు నివాసిగా ఉంటున్న శివదయాళు భ్రమర్ గారు దీన్ని రచించారు. తెలుగుపత్రికలో హిందీ కావ్యాన్ని సమీక్షించడం కాబట్టి హిందీని గురించి రెండుమాటలు చెప్పడం అప్రస్తుతం కాదు. హిందీ సాహిత్యం అల్పకాలికమైందనిదాంట్లో సాహిత్యం మంచిదిలేదనీ ఒక గాలి ఉంది. ఈ విషయాన్ని కొంచెం విశాలంగా చూడాలి. పూర్వకాలంలో గాని వర్తమానకాలంలో గాని హిందీ సాహిత్యం ఒక భాషకు సంబంధించింది కాదు. ఒక భూభాగానికి సంబంధించింది. తులసీదాసు, సూరదాసు, మీరాబాయి, కబీరు, విద్యావసులు ఒక భాషలో ఉండి వ్రాశారని చెప్పడంకంటే ఒక సంస్కృతిలో, ఒక కుటుంబంలో ఉండి వ్రాశారని చెప్పడం మంచిది. ఆయా భాషల్లో చిన్న చిన్న రూపభేదాలు ఉన్నా వారాశించిన, వారు తమ తమ కావ్యాల్లో రూపొందించిన జాతీయ జీవితమంతా ఒకటి. ఆ కావ్యాల్ని అవి చదువు

భాషీయులు అంటాము. ఆ హిందీ ప్రాంతంలో ప్రాచీనకాలంలో ఉన్న ఈ పక కుటుంబకత్వం, పక జాతీయ జీవిత విధానం వర్తమానకాలంతో కూడా అను సూత్రంగా వస్తుంది. అందువల్ల హిందీ సాహిత్యానికి తతిమ్మా సాహిత్యాలకూ ఒక మౌలికమైన భేదముంది. తతిమ్మా సాహిత్యాలు భాషా ధారకాలు అయితే హిందీ సాహిత్యం జాత్యాధారకం. కాబట్టి హిందీభాష జాతీయభాష, హిందీ సాహిత్యం జాతీయ సాహిత్యం. కాలప్రవాహంతో ఎక్కువ మునకలుతిన్న సాహిత్యం కూడా హిందీ సాహిత్యమే. విజాతీయ సంఘర్షణల వల్ల సాహిత్యంలో కదలిక వస్తుంది. జాతిపోరాటాల్లో నుంచి హిందీ సాహిత్యం పుట్టింది. రాసోగాథలలో వస్త్రాలంబనం పొంది కాలక్రమేణా ఎన్నో రకాలైన ధార్మిక దాజీయవై విధ్యాలను సంతరించుకుంది. వెనుకటికాలంలో సూఫీవాదం వచ్చినా ప్రస్తుత కాలంలో హోలావాదం వచ్చినా ఇట్టి పరిణామమే. ఈ విచేతీయ సంఘర్షణలతో పాటు ప్రాచీన భారతీయ విద్యాపీఠాన్ని పరిశీలించి మథించి పునహా ఆధునిక భారతీయ జీవితంగా దాన్ని మలచిన ఉద్యమాలు కూడా ఆ భూభాగంలో పుట్టినాయి. తత్పరిణామంగా కామాయనివంటి సాంస్కృతిక మహాకావ్యాలు నేటి హిందీకి దక్కినవి. ఈ దృష్టితో చూచినా హిందీ నుంచి మనకు కొన్ని విశేషాలు లభించవచ్చు.

భ్రమర్ గారి కావ్యంలో భారతీయ సంస్కృతి చిహ్నాలకంటె ఎక్కువ సంతుభిత భారతీయ జీవితమే కనిపించుతుంది. ప్రాచరాజాదులతో నిత్యం జరుగుతూ ఉండే కవి సమ్మేళనాలు కొంతమంది అంతర్జాతీయతైన కవులను మనకు ఎరుక పరచినాయి. అందులో భ్రమర్ గారు ఒకరు. 'చిందుతున్న కన్నీరులు, అవై ఒక సవాలు' అనేది ఇటీవల ప్రచురింపబడిన వీరి తొలికావ్యం. స్వరలోనే ఇంకా కొన్ని కావ్యాలు రాబోతున్నాయి. చిందుతున్న కన్నీరులలో ప్రణయవైధుర్యం తాడితమై జీవన సంచలనంగామారి ఆక్రోశంతో నిండి, కన్నీరులను ఒలికించుతుంది. అపారమైన ఓజస్సుతో హృదయం మాటున అణిగియున్న ఆవేదనలను కర్కశ మధురంగా గద్గదించేసే ప్రతిపదానికి పాటనూ ప్రతి పాటకూ అనుభూతిని ఒదిగించారు భ్రమర్ గారు. తన జీవితాన్ని ఎవరో క్రుంచివేసినట్టు విలవిల మంటున్న కవి ఆర్తనాదం ఈ క్రింది పంక్తుల్లో చూడండి.

“సుఖభోగీ, నా బాధాజీవనవీణా తంత్రిని తెంచకుమా !

క్రుంచినవేవో తునిగిపోయినవి ఉన్నవైన కదలించకుమా !

శోక చింతనచ్ఛాయలలో రవళించునేము నను నాగకుమా !

ప్రియుడు తన్నువలది నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్లిపోయాడు, కవి ఆశించిందొకటి ప్రియుడు ఇచ్చింది వేరొకటి. ప్రియుడు ప్రణయాన్నే ఇచ్చాడు కాని అది శ్రమ తులంమగు ప్రణయమట.

“నేకోరితి నీ నుండెప్పుడు శత్రుతుల్యమగు ప్రణయమును  
అనలమలది పరుగెత్తితివే నీ వలవదెంత దుర్బలము.”

కవికి ఈ నిరాశ ఒక లెక్కలోనిదిగాదు, ఆవేగం; ఉన్ముఖయానం, కష్టాలను  
లెక్క చేయకపోవడం, ఉద్యమశక్తి, అన్నీ కవికి లెక్కలిచ్చి పైపైకి ఎగిరిపోయిన  
అవేశపరుస్తున్నాయి.

“దూరగగన మది గూరగగన మతి దూరదేశమే ఖగమా !

ఆకలియని వెనుకాడకు కూలిన నీకముతో పరుగిడుమా”

ఇలాంటి దుస్సహనవేషంలో కూడా “ధ్వంసమున్నదిట నిర్మాణము గైకొని  
నేనేమి చేసు” నన్ను నిరుత్సాహం తొంగి చూచింది. నిజానికి ఇది నిరుత్సాహం  
కూడా కాదు. క్రోధాల్ల విలయతాండవంలో ఊగింపు ప్రసంగం ఎప్పటికైనా  
తన నిర్మాతృశక్తిని స్వీకరించగలదన్న లోలోని ఆశ.

‘ఆపై ఒక సవాలు’ అనే కావ్యం ‘పిందుతున్న కన్నీరులకు’ అనుబంధమైన  
కావ్యం కన్నీరులకు పరిణామం సవాలు. తీవ్రతం పొవ విసుగెత్తిన కవి యొక్క  
గరళ సన్నివేశమైన రోషం ప్రతి అక్షరాన్నీ అగ్ని బాణంలా చేసి విరికింది. దీంట్లో  
నేను ఒకమాట చెబుతాను మరేషో కాదు చచ్చునో” అంటున్నారు శ్రమర్  
గారు. “ప్రయాణీకుడా ! వయసం సాగించు. నీ ఆశ నీ వెంట వస్తుందని కాదు.  
పడితేవతేని నీ కాలికి మట్టి ఎదురు చెచ్చి ఎప్పుడు వస్తుందా అని” “కుమ్మరిను  
మధుపాయి, వర్తనని అని లోకం గోలపెడుతుంది. చుమ్మోకు మనుమరనం మధువు  
కాదు, ఆకలిముద్ద. మధువు శ్రోలకపోతే పాపమది ఇంకే తిని బీబిస్తుంది? కాని  
లోకం అందరినీ ఇలానే అడిపోసు కుంటుంది” అని శ్రమరుగారు ధారణా వైఫల్య  
గీతుల్ని ఆలపిస్తున్నారని ఈ కావ్యానికి రామనిరంజన్ హిందెయ్యగారు (ఉస్మానియా  
విశ్వవిద్యాలయ హిందీ శాఖాధ్యక్షులు) ఒక పీఠిక వ్రాశారు. అందులో వారు  
‘శ్రమర్ కవిత్వంలో నేను మధువునే వెతుక్కున్నాను, క్రంటికాల సంగతి చూడ  
లేదు.” అన్నారు కాని నేను శ్రమర్ లో మధువుని వెతుక్కోలేక పోయాను.  
క్రాంతివేసుకాక కదిపి మరణం దం చిందిపోగా నిరాశగా చూచి చెగ్గిల్లిపోతున్న  
విషణ్ణులంకారమే నాకీ శ్రమరులో వినిపించుతుంది.

— శ్రీ దుర్గానంద









